

918.1

K45 d17

~~MAR 27 54~~

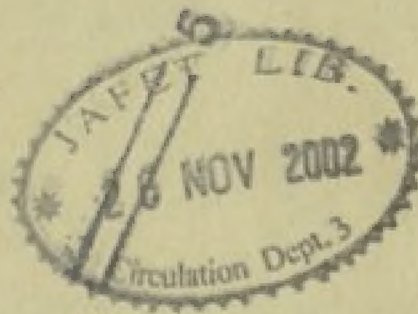
~~MAR 27 54~~

~~MAR 27 54~~

~~MAR 27 54~~

~~MAR 27 54~~

~~MAR 27 54~~



~~MAR 27 54~~

~~1 JUN 64~~

~~JAN 20 54~~

~~17 DEC 64~~

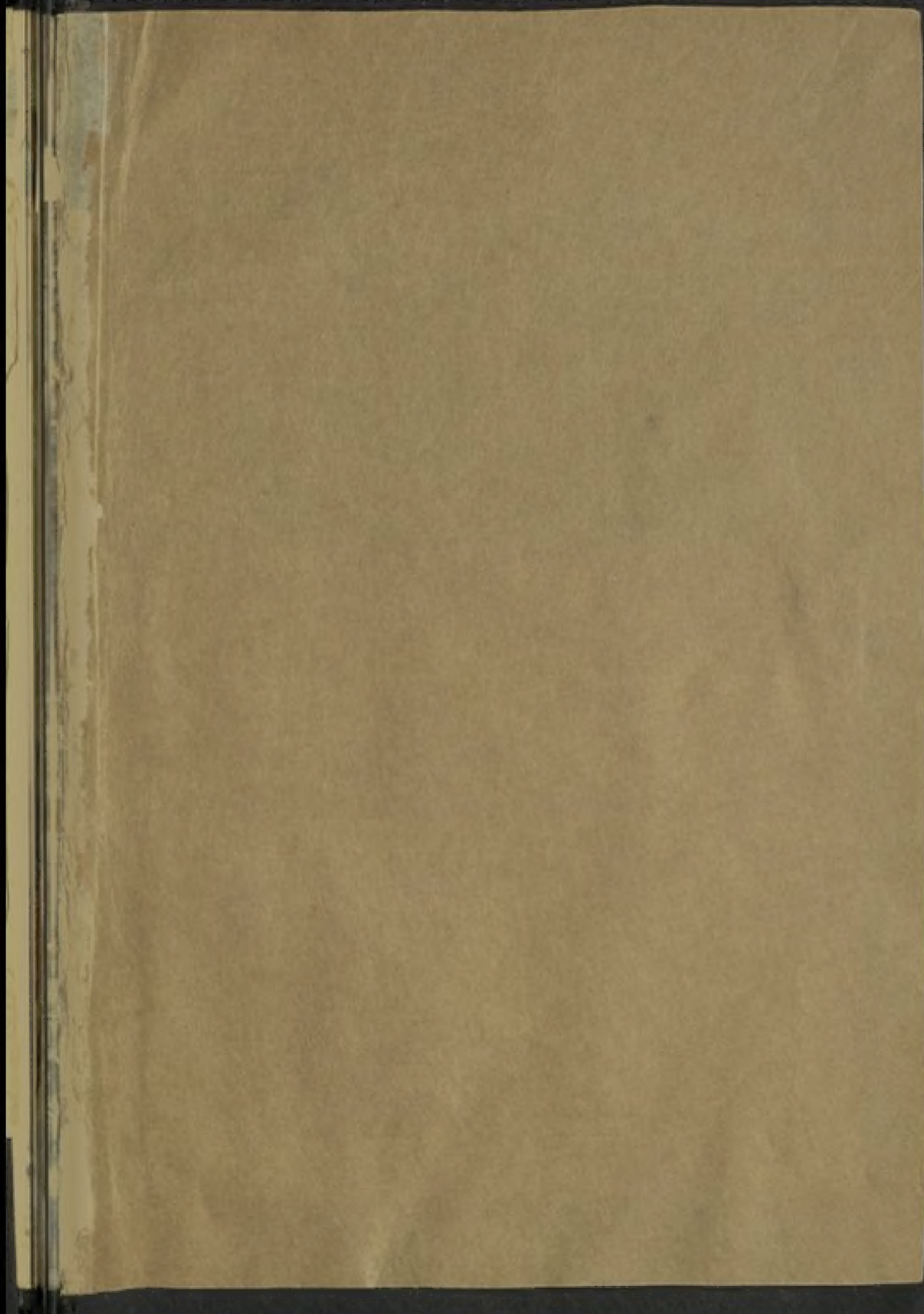
~~JAN 20 54~~

~~JAN 20 54~~

~~18 JAN 1973~~

~~FEB 24 62~~

~~FEB 24 62~~



918.1

K45d.A

٤.١

الدليل الى البرازيل

~~230:7~~

19699

كتاب ادبي اجتماعي انتقادي

بقلم

توما الحوري



« جميع الحقوق محفوظة »

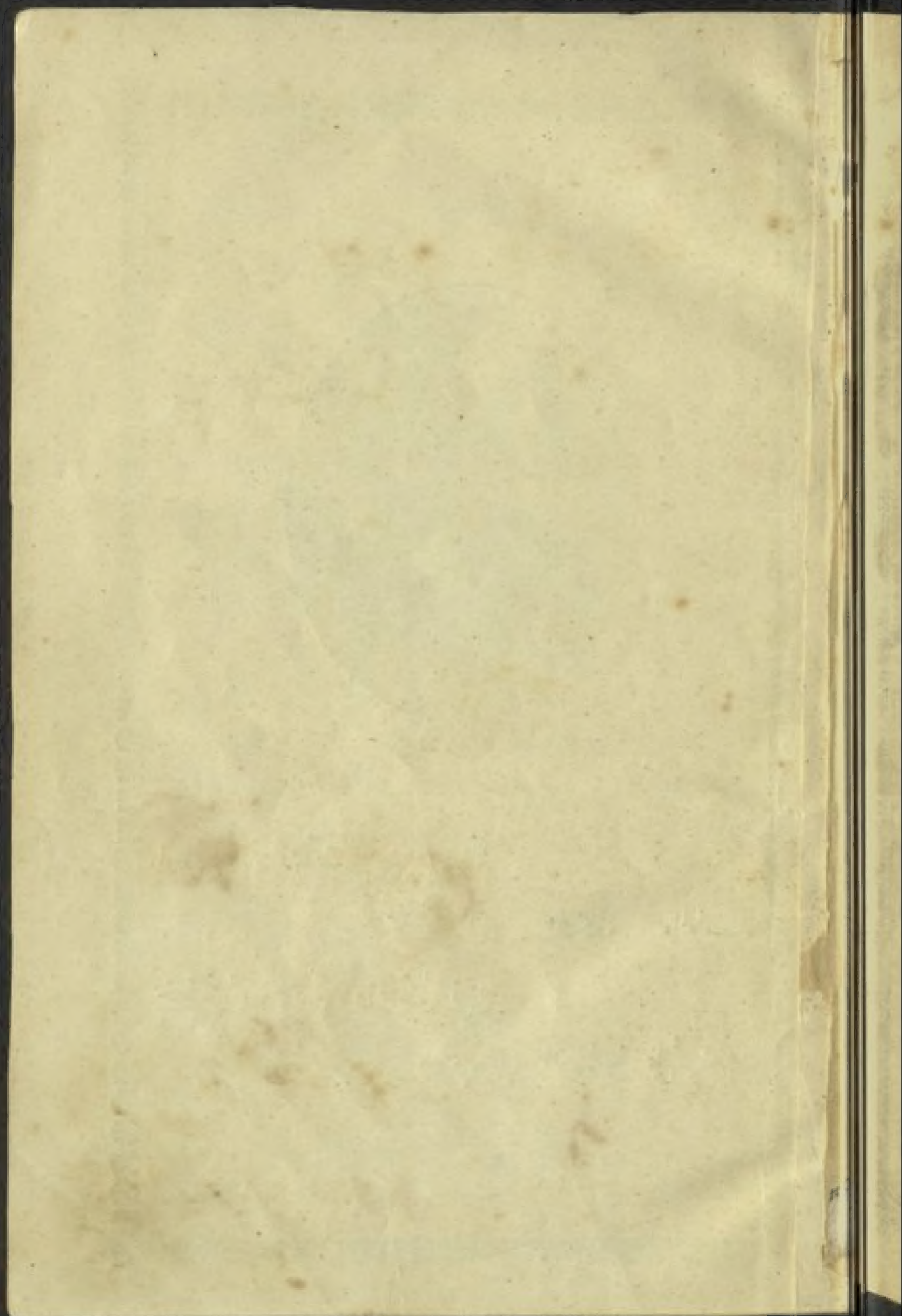
(بالمطبعة الشرقية بالحدث « لبنان » سنة ١٩٠٦)

عليّ لوالديّ جميل عرف
 له ذكره كنفع الطيب عاطر
 جئت مقدماً لهما كتابي
 «دليلاً» قام بالحسنى بجاهر
 ولكن ليس لي فضل لاني
 بفضلهما عليّ غدوت شاعر

جرجي توما

الخوري







اراني مذ نشأتُ على هواكم
ايا آل المكارم والمحامد
خطبتُ ودادكم وزفتُ قلبي
ورسمي في الكتاب علي شاهد

مقدمة

« حضرة الصديق الكاتب العصري المجيد »

« جرجي افندي نقولا باز »

رغب السوريون في المهاجرة الى العالم الجديد رغبة كادت تتجاوز حد الاعتدال . وكثر المهاجرون كثرة توجب القلب وتزعج البال وتندر القطر بسوء المصير وتبيع المال لاسباب هذه الاوتة الاخيرة اذ تهافت القوم على ركوب متن المهاجرة دون تروي واستعداد وناء معظمهم في دياحي مفاسد الاغتراب غير مشفقين على نفوسهم وعواطف الانسباء وحاجة الامة ومجد البلاد . وقد عظم شوق الامة الى ابتائها النائين وشعرت بشدة العوز اليهم واخذ بعض الكتاب يمثلون احوال المهاجرين بايضاح تام ويصفون ما يقاسونه من ضروب الاهوال وانواع المشقات تهدئة للافكار الثائرة المتجهة الى مغادرة الوطن اغتراراً بما يرى من نجاح البعض ووفرة ثروة الافراد ولكن ما سطره في هذا الشأن لم يتمد بضع مقالات في الصحف السيارة فلما يكون لها تأثير كتاب يسهب فيه بوصف ذلك

وقد نظر الى هذا الامر حضرة صديقي الفاضل جرجي افندي توما الخوري مؤلف هذا الكتاب حينما عزم على مغادرة البلاد الى البرازيل حباً بالسياحة واستطلاعاً للحظ وبدا له ان يؤلف كتاباً يصف فيه رحلته من اول يوم يغادر فيه ربوع سوريا الى ان يعود اليها معاهداً الذمة والضمير الا يخطط حرقاً ضد ما يراه بعينيه ويسمعه باذنيه . وقد استنب له ذلك وجاء كتابه جامعاً لكثير من النوائد الضرورية للمهاجرين والعازمين على المهاجرة وكاشفاً

النقاب عن حقائق الاحوال ومساوىء الاغتراب وموضحاً لكثير من خفايا
زعانف السوريين التي يندى لها جبين الانسانية على ان الوقت الذي صرفه
المؤلف في عاصمة الجمهورية وضواحيها غير كافٍ للراحة من عناء السفر والبحث
عن شغل مناسب ونحمود نيران العواطف المتأججة من جراء فراق الاهل
والاحباب فضلاً عما يقتضيه تأليف كتاب كهذا من البحث والتنقيب ولكن العزائم
تمطت الايام وتذلل الصعاب

ان مؤلف هذا الكتاب شاب ذكي اديب تقي شاعر كاتب يحسن العربية
والافرنسية وله المام باليونانية ولد في عكا ودرس في مدرسة الجمعية الخيرية
فيها وعلم في عدة مدارس فلسطينية ولبنانية واقد كتب مقالات عديدة دينية
واديية نشر بعضها في جرائد سوريا ونظم عشرات من القصائد والتبد له فيها
ديوان تقيس وقد قابل المرحوم الفرانزوق سرجيوس الكسندروف في زيارته
لفلسطين ونال منه التفاتاً سامياً وخاتماً ثميناً تذكراً لا يحجب به واقام في بيروت
منذ اربع عشرة سنة وتولى ادارة محل الخواجه خليل دراج المشهور بعمل
المويليا والتنجيد زهاء ثمانى سنوات كان فيها عنوان الاستقامة والنشاط وسافر
في منتصف هذا العام الى البرازيل وعاد وهو بعد معاركة الايام ومعاشرة
العالم واختبار خلهم من خمرم رأى ان احسن ما ياتيه المرء في دنياه خدمة بني
جنسه والعمل على نفعهم باخلاص عملاً مجرداً لوجه الله والخير العام ولهذا اقدم
على نشر كتابه (الدليل الى البرازيل) خدمة لمن يخطر في باله ان يحسب
نفسه في عداد المهاجرين وتفكهة للعطالعين وعبرة للمعتبرين

تلا علي صديقي المؤلف كتابه هذا قبل تمثيله للطبع فرأيتُه جديراً
باقبال السوريين عليه اخصهم طلاب المهاجرة ورأيت ان الامة في حاجة الى
اكثر من كتاب في هذا الموضوع لان معظم مهاجريها ينزحون دون تبصر
وامعان وتاهل واستعداد ولا يلبث الكثيرون منهم ان يندموا على تركهم هذه
البلاد ويتمنوا العودة اليها لو يستطيعون . فضلاً عن ان المؤلف قد اجاد
في وصف ما شاهده في رحلته من المناظر البديعة والتحف الثمينة والاثار العظيمة
الطبيعية والاصطناعية التي تدهش الابصار وتأخذ بجماع الافكار واتى على

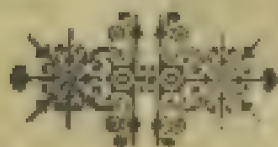
ذكر متاعب الاسفار واعمال البحار ومثل كثيراً من امور المهاجرين
مرفقاً استار التوم والاعتزاز ونوء بفضل الصحافة والصحافيين وقد تفنن
في الانشاء وجعل كتابه من يحيا من الجدل والمزلة وزين ثمره بعدة ايات من الشعر
وتوخى الفائدة واللذة معاً فلا يكاد المطالع يتعب عقلاً ونظراً حتى تمر امامه نكتة
ظريفة بيقينه لها فيرتاح عقله ونظره تاهيك عن عبارة سلسة وتعبير واضح - وهو
في كل ذلك غير متعمد تبخض السور بين كاتبة بالمهاجرة بل جل ما يقصده
ايفاح الحقيقة وتبليغ الغافل وخدمة العازمين على المهاجرة ليكونوا على بصيرة مما
سيمانون - ولا مشاحة ان الصدق والاخلاص يشقان من خلال كتابه المملوء
نصائح وفوائد

فاهي - صديقي بكتابه المبدع والتمنى للامة انتفاعاً به وبكل كتاب
يصدره كاتب سوري مخلص للامة والدولة - مجاهر بالحق - محض على الخير -
مطالب بالواجب - مجاهر عن الآداب والفضائل - مرقب بالعلم والانسانية

جرجي نقولا

باز

٢٣ - ١٢ - ١٩٥٠



مقدمة

اقول بعد حمد الاله المتعال . ولحمد الله فرض مقدس في كل مقام ومقال .
سافرت على بركات الله رجاء رخاء انوحاء وكفي امال بوارق يبلوغ المنى فعاتيت
مشاق السفر اربعة وثلاثين يوماً ذهاباً الى قارة اميركا الجنوبية (البرازيل)
وعروقي تنبض لاستطلاع حالة السوريين وراء ذلك المحيط الكبير والوقوف على
اعمالهم وتجارهم الى غير ذلك من امورهم

وكنت وطني النفس على ان اضع لسفري هذا سفرًا ازين به جيد ما
كنسته الى الاز فيكون لي اثرًا جميلًا اذن به الا في سبيل المصلحة الوطنية .
وهكذا بعد ان وقفت على شيء من احوال البرازيل خيرها وشرها ولم تقصر لباني
فيها عدت الى الوطن وكنت ابتدأت بذكر بعض الاساكل السورية والمصرية
والابطالية والاسبانية التي مورنا بها الى البرازيل فجعلت العود الى السنغال وكاريا
ومرسيليا لتكون الفائدة اوفر واوفى

وقد ضمنت هذا الكتاب شيئاً من تاريخ البلاد المذكورة وحضارتها
والاثار الماثورة فيها وشيئاً عن بعض مشاهير الرجال ذاكراً فيه المسافة بين
كل مدينة واخرى مزوداً ايضاً بذكر شيء عن البرازيليين واهوالهم واخلاقهم
وبلادهم والمهاجرة اليها والسوريين فيها مسهباً بذكر هؤلاء بعبارات خلت من
التعقيد والتطور بل ليكون المقال وافياً بالارام

وسميته الدليل الى البرازيل ليس لانه يهدي المهاجر اليها فقط بل لما حواه
من الامثلة التي يستفاد منها كيف يجب ان يكون السوري هناك لينتفع وينفع

مادياً وادبياً وقلما ضنفت بذكر المغامر عنه حياً بالنفع العام فذكر الزلة مدعاة
الى اصلاحها

وبعد الفراغ من تبييضه رايته حراً بأن يركن اليه في الاخذ فشكته للطبع
خدمة وطنية آملاً أن يصادف استحقاقاً عند اولى الفضل فيعملونه محل القبول
ويسبلون ذيل الشرف على زلل يروونه فيه فارت العصمة لله وهو ولي التوفيق .
هذا وافي انيسن بالدعاء لخصرة صاحب العدالة سيدنا ومولانا السلطان

« عبد الحميد خان »

ابد الله دولته وعزز شوكرته

جرجي توما

الخوري



تمهيد

خلق الانسان مفعولاً على اكتشاف مجاهل الارض واستنباط الغيايات
والوقوف على المكونات فغرب في الارض طويلاً وعرضاً وكان كلما ملّ من
الاقامة في مكان عمد الى غيره واصلحه واستوطنه فظهرت الربوع الآهلة على
على نحو عبثة البادية الى اليوم الا انهم تفتنوا في المساكن فيبعد ان كانت خياماً
اصبحت قصوراً شاهقة فاندفع الانسان بعامل المدنية الى تفضيلها على ما
تقدمها من المساكن لموافقتها لروح العصر وحاجة الحضارة وان عارضه اهل البادية
بقول مبسوت

ليست تخفق الارواح فيه احب الي من قصر متيف
وليس عياناً وثقر عيني احب الي من لبس الشوف

ولقد ضل الانسان عاملاً على اكتشاف خطط البلاد منقطعاً اليها قياماً بقول
المثل لكل جديد ضلالة لا يقر له قرار فاذا اكتشف خطة طمع باخرى وادا
عاشر قوماً مال الى سوام وهو يتاحي فواده ليرشده الى بلاد يكون له فيها
منتهى الآمال وكل النجاح والانهال وهب انه حصل عليها فلا يلبث ان يسأها
ويحيل الى مكانه الاول كما قال عنه الشاعر

كم منزل في الارض بألفه التقى وحنينه ابداً لاول منزل

تلك عادة نشأت مع الانسان منذ نشأته كما يظهر من استقرار التاريخ المقدس
في رحلة بني اسرائيل وحنينهم الى منزلهم الاول - والمهاجر في اباب الصر قد
لا يلام استفاداً الى قول الشاعر

واذا رأيت الرزق ضاق بيلده وخشيت فيها ان يضيق المكب

فأرحل فأرض الله واسعة الفضا طولا وعرضا شرقا والمغرب
ولذة الاكتشاف جرأت الانسان على افتتاح المخاطر وركوب غارب الاسفار
حيث بعد آخر توصلا الى دنيا غير دنيانا ولو تسر له البلوغ الى المريح لفعل ...
وبفضل هذا السعي ظهر في عالم الوجود القارات الجديدة وما كاد الناس يعلمون
بها حتى نهافتوا على المهاجرة اليها نهافت الجياح على القصاع وكان من حملتهم
السوريون الذين يتندي تاريخ مهاجرتهم منذ ٣٠ سنة مندفعين بعاصي
الغيرة والنشبه حتى بعض المثريين منهم وكثيرا ما دبت بينهم عقارب المزاحمة
في دار الغربة عملا يتنازع البقاء فجوزي بعضهم بما يستحقونه لانهم ملكوا
على غير هدى دائسين الواجبات المقدسة لا يرمعون حرمة ضمير ولا
ذمة يتصلون من الوظف وهو احرى بالتوصل منهم كما طرحتهم الانسانية
من عالمها

ومن ثم رأينا بعد البحث والتدقيق ان المهاجرة كانت خيرا لقوم وشرا
لغيرهم . كانت غنى وسعادة لبلدان وفقرا وشقاء لغيرها ولا نحاول البحث في هذين
الامرئين او الوقوف على اسرارها فان ذلك يستغرق المجلدات وانما جل ما نريده
في هذا الكتاب هو وصف احوال السوريين في البرازيل وكيفية الحصول على
الارباح فيها واستقامة البعض وعدم استقامة غيرهم فيكون من وراء هذا البحث
فائدة لا تخفى على اللبيب

وهنا مجال للتعرض باوثك الأشخاص ذوي الاسماء المستعارة لغرض في
النفس كأن يكون اسمه حنا فيبدله «يجوزيف» او يوسف فيقول انه «جورج»
او بطرس فيقلبه الى «فيليب» ويتبعه بقلب اسم مدينته ايضا له الجو ولا
يغرب عن القاري . ندالة مقاصدم وسوء نياتهم حتى عم القول بين المهاجرين
(شوكان اسمك في اميركا) فهم يعملون على اخفاء الحقيقة وهي اتبع لهم من ظلمهم
وبس ما يفعلون لانهم تحت ظل اسمائهم المستعارة وتحت حمايتها يشوهون
وجه الانسانية بما يرتكبونه من الافعال التي تجعل الاسم السوري منحنيا في
عيون العالم اجمع . .

فالى هولا . ومن لف لهم يجب الانتباه وقد افضت في شرح حالهم في كتابي

هذا عسى أن يكون لهم ولا مثا لهم عبرة فيه إن شاء الله



✽ السفر من بيروت الى البرازيل ✽

سارت بنا الباخرة المسماة « ادريا جنوبا » من شركة « فلوري ورويانينو »
الاطالية من مرفأ بيروت نحو الساعة العاشرة بعد غروب السبت الواقع في
٢٤ حزيران سنة ١٩٠٥ فودعنا هذه المدينة المشهورة بحسن موقعها وجمال منظرها
من البحر ليلاً

حيفا Caiffa

وصلنا صباح الاحد في ٢٥ منه الى مدينة حيفا وهي حديثة العهد بالمدينة
جاءها منذ اربع وثلاثين سنة جالية المانية فزلوا في الجهة الغربية في جوار جبل
الكرمل ووجهوا مزيد عنايتهم الى المزروعات فجمعوا نجاحاً يذكر وكثيرون منهم
حصلوا على ثروة وافرة وقد تقدمت حيفا في السنين الاخيرة تقدماً يئناً ولا سبها
منذ المباشرة بمد السكة الحديدية منها الى الشام وقد انتهت واصبح القطار يسير
بين المدينتين بكل دقة وانتظام بفضل سيدنا ومولانا السلطان الاعظم الذي
امر بايصال هذا الخط الى مكة المكرمة ودعي الخط الحديدي الحجازي اما المدينة
فهواؤها بليل ومركزها محمي وابنيةها جميلة وكما من الحجر الابيض وفيها اكثر
من سته الاف نفس والمسافة بينها وبين بيروت نحو ٦٥ ميلاً بحرباً وجبل الكرمل
الشهير فوقها منسك النبي ايلياس العظيم فيه كنيسة بدبعة ودير جميل على اسم
النبي المذكور للرهبان الالانين وفيه ايضاً منارة مشهورة « فنار » في الجهة الغربية
والاثار القديمة فيه كثيرة واشهرها مغارة النبي المذكور والاشجار التي قدم عليها

المحفة اما الكرمة فكثيرة فيه وفي جواره . وخمرة الكرمل مشهورة
والى جانبه لجهة الشمال الشرقية مرج ابن عامر الفسيح الارحاء يسير فيه
الراكب نحو تسع ساعات طولا وعرضه قيد ست ساعات وشهرته عظيمة
بخصب التربة

عكا . St. Jean d'Acre

هذه المدينة واقعة الى شمال جبل الكرمل على بعد ساعة ونصف ومهرتها
في الخارج عظيمة تضاهي اشهر البلدان المنيعة وكانت تدعى قبالا « عكو » راجع
سفر القضاة . ص ١ ع ٢١ وبتولمايس Ptolémaïs كما سماها الكتاب المقدس
في اعمال الرسل ص ٢١ ع ٧ وهي من اقدم المدن السورية واحصنها . افتتحها
الصلبيون سنة ١١٩١ واسترجعها السلطان صلاح الدين الايوبي سنة ١٢٩٨
وله عليها الايادي البيضاء لانه شاد معظم اسوارها وقد حاصرها نابوليون
بونابرت سنة ١٧٩٩ م و ١٢١٢ هـ فرجع عنها خائبا وهو يقول لو اخذت عكا
لامتلك الكرة الارضية

اما حالتها فليست في تقدم لانها بعد ان كانت تضم مئات الالوف اصحبت
اليوم لا تحتوي على اكثر من ١٠ الاف من السكان وبعد ان كانت تدعى مفتاح
سورية صارت تعد من الخرائب السورية وبساتينها كثيرة اشهرها البهجة
والكنجيا وماؤها عذب لذيذ يجري اليها في اقنية مخبرة من نهر الكابري على بعد
ثلاث ساعات واشهر ابنتيها جامع الباشا وماذنته البديعة وفي هذه المدينة ولد
صاحب هذا الكتاب

يافا Jaffa

وفي المساء رفعت السفينة مراسها وسارت قاصدة مدينة يافا والمسافة بينها وبين حيفا نحو ٦٠ ميلاً وكان البحر هادياً والجو صافياً فاخذ النساء اللواتي كنَّ برفقتنا بترنيل « صلاة المريميا » باصوات رخيمة وبعدها ارتفعت اصوات الاغاني المختلفة فبعضهم على (العتابا) واخرون على (الميجانا) وغيرهم على (البغدادى) والبحارة يشغنون باناشيدهم وكل يغني على ليلاه . . . وكانت مع احد الركاب « فونوغراف » احرب الركاب فوجدوا به بعض السلوى على فراق الآل والوطن وصباح الاثنين في ٢٦ منه وصلنا الى ميناء يافا وسرحنا الطرف في بناياتها وبساتينها الكثيرة وتسمى « بيارات » من عن ظهر الباكسة ولم ننزل اليها لاضطراب البحر وهياج الامواج لهذا لو كان لها مرفأ كمرقا مدينة ياروت بقي الركاب من اخطار البحر فان المسافرين ترنعت فرئيسهم من مجرد النظر الى مينائها وقد افادنا احد الاعيان عن الحوادث التي لا يحصى منها اسبوع واحد الى ان قال ونذر من ينجو من رشق سهام الامواج عند عبوره من السفينة الى المدينة وهذه المدينة ذات حدائق وبساتين كثيرة ولها علاقات تجارية مع اكثر مدن اوروبا وهي مفتاح القدس الشريف « اورشليم » المدينة المقدسة التي تم فيها سر الافداء العظيم . بين المدينتين قطار بخاري يركبه السياح وكل قادم للتجارة او لزيارة الاماكن المقدسة من كل اقطار العالم ومدينة يافا قديمة العهد وقد ورد ذكرها كثيراً في الكتاب المقدس وفيها احيا القديس بطرس الرسول التلميذة « طايثا » طيبة ا ع ص ٩ عدد ٣٦ وسكانها يزيدون عن ٦٠ ألفاً وقد اشتهرت بشبانها في وجه نابليون سنة ١٧٩٩ يوم اباد الطاعون جنوده

بورت سعيد Port Said

ونحو الساعة الرابعة بعد الظهر غرت بنا السفينة الى مدينة بورت سعيد والمسافة بين هذه المدينة وبافا ١٠٦ اميال بحرية فوصلنا نحو الساعة الرابعة صباحاً وعند دخولنا الى مرفأها شاهدنا عن اليمين قنال الشهير ديليسس Delesseps الفرساوي فاتح ترعة السويس التي أنفق عليها مليون واربعماية الف ليرا انكليزية ودشنها الخديوي اسماعيل باشا سنة ١٨٦٩ م وعابنا عشرات من المائت الصغيرة فضلاً عن المائت الكبيرة البديعة وكذلك السفن التي تنزع الرمل من المرفأ ومن التربة تجعل المعق فيهما صالحاً لرسو وسير السفن الكبيرة ويسمونها هنا « كركات » ولعلها معروفة عن دراكات Dragues وهو الاصح لان كركات جمع كركة الة معروفة عند السوديين لتقطير الماء ونحوها Alambic بعكس دراكات فانها بالافرنسية تفيد المعنى المطلوب من عمل هذه السفن . وقد شاهدنا من انقار الابنية واتساع الطرقات وكثرة الاشجار المفروسة على جوانبها وازدحام الغرباء الى غير ذلك من ادلة الحضارة والتقدم . جعلنا ان نضبط المدينة والساكنين فيها وهي كما لا يخفى حديثة النشأة تكاد لا تتجاوز الاربعين سنة منذ وجودها على الارض وسكانها يزيدون عن الاربعين الف نفس فودعناها ممتنين لما مزيد التقدم والنجاح

الاسكندرية Alexandrie

في المساء سارت بنا الباخرة الى مدينة الاسكندرية وبعدها عن بورت سعيد كبعد بورت سعيد عن بافا قد دخلناها في صباح ٢٨ حزيران وهي واقعة على حصب النيل الغربي وظهر لنا رصيفها الكبير ومرفأها الواسع فسررنا بما رأيناه من الاشغال

والحركة التجارية فالسفن البخارية لا تنقص عن الخمسين فضلاً عن السفن الشراعية
 أما العربات فتعد بالآلاف ولكل حوزي (عربي) ثمة خصوصية يطلقها على صدره
 وتعرف في عربته . والقطر الكهربائية تخترق المدينة الى كل جهاتها ولا يكون
 بين القطار والاخر أكثر من خمس دقائق اما محطة المكس عن يمين الداخل
 والرمل ويسمى « سان اسيفانو » وهو الى الشمال الغربي فيها المنتزهان المشهوران
 فيها وقد زرنا الرمل أثناء طوافنا في المدينة فرأينا انه لا ينقصه الا الاشجار والمياه
 ليكون مستكلاً شروط النزهة جديراً بالذكر كتنزه ظبية في لبنان وطرفات هذه
 المدينة بعضها مرصوف بالبلاط وصفاً مثيراً وبعضها بالاسفلت وأكثرها رحبة
 متقنة تسير فيها العربات على كثرتها والقطر على اختلافها فلا تزعج المارين
 وللكهربائية في هذه المدينة شأن عظيم فقد لا نجد مكاناً خالياً من نورها وفي بعض
 شوارعها المهمة مصابيح كبيرة تفضح الظلام وتعيد اليها نور النهار الصبي الا ان
 السكان يشكون من وطأة جوها الشديدة ويرى الداخل اليها في « المنشية »
 شمال الشهير محمد علي باشا الذي خلص البلاد المصرية من استبداد المماليك راكباً
 على جواده وهو مؤسس الاسرة الحديوية والقطر المصري يحتوي على ليف وتسعة
 ملايين من السكان والبلاد المصرية بلاد ذاهية في معارج البناء فقد افادني احد
 العارفين بها ان سكانها يزدادون نحو ٢٥٠٠ في كل شهر من المهاجرين اليها وقد رنا
 ان عدد سكان الاسكندرية يقارب الاربعماية الف نفس

وقد رأينا من تحفظات مصلحة الصحة واسباب الوقاية من الطاعون (الومى)
 ما جعلنا ان نأسف على هذه المعاملة فهم يتمتعون المسافر من النزول الى المدينة قبل
 سفر السفينة بنصف نهار على انهم يسمحون لابناء الوطن ان يروحوا ويعودوا
 احراً من الباخرة واليهما كان المسافرين هم وخدم المختصون (بمكروب) هذا
 الطاعون فيحظر عليهم الذهاب الى المدينة خوف ان تسري عدواهم الى اهالي القطر
 (السليم) والطبيب المرسل من قبل مصلحة الصحة يفحص الركاب السالم من
 الطاعون ذكرني بقول القائل

طبيب بدوي الناس وهو عليل

واغرب من كل ما ذكر انهم لا يعاملون هذه المعاملة الخسنة سوى ركاب

الدرجة الثالثة فقط فكان عدوى الطاعون لا تسري الى سوام او انت ركب
الدرجتين الاولى والثانية والربان والبحارة اسمي من ان تصيبهم العدوى او ان
اولئك هم المضروب عليهم اينما كانوا

وفد رأيت في هذين اليومين من بعض ابناء الوطن العزيز رفقاتنا امورا
سيئة واحالا ذميمة والشهادة للحق تدعوني لتسطير ما سمعته وما اراه الان بام
عيني فاحدى المهاجرات (خفية) سقط طفلها من عن يمينها الى البحر اثناء
هربها من الزورق الى الباخرة واحتنق ومات فلم تلتفت اليه وتركته وفازت
بنفسها الى اميركا (وخلت ام علي تندب على علي) واخرى وهي يرفقتنا تركت
طفلها دون الطعام وغيرها جاءت حاملا فوضعت قبل وصولها فانظر حنان بعض
الوالدات وتأمل عواطف هذه الامهات اللواتي نجل عنهن الوحوش الكاسرة

مسينا Messine

يوم الخميس في ٢٩ حزيران سارت بنا الباخرة سينغابور Singapore
الابيطالية من بواخر الشركة المذكورة الساعة الثالثة بعد الظهر فاصدة مسينا التي
تبعد عن الاسكندرية نحو ٢٤٨ ميلا والميل البحري عبارة عن ١٨٥٢ مترا
فودعنا المدينة وضواحيها وخصف النيل لخصبة فيها وكانت الباخرة تقطع بنا نحو
١٣ ميلا في الساعة وصباح الاحد قبيل الفجر ظهر لنا عن اليمين الجبال الابيطالية
وفيهما مدن كالابريا Calabre التي يسكنها نحو مليون ونصف من الناس فدخنا
بين جبلين فيهما المدن والمزارع العديدة والقطر الحديدية تحترق الجبال والمضارب
فبدأ لنا مدينة جميلة تسمى ريجيو Reggio مبنية على طرز حديث بين الاشجار
الغضة وهي عاصمة كالابريا وسكانها ٢١ الف وبعد ما مدينة اخرى تدعى مدينة
القديس يوحنا وهكذا لم نزل نودع مدينة ونستقبل اخرى والسفينة تسير بنا نحو بنا
الى جهة الشمال الغربية حتى انتهينا الى مضيق بين هذين الجبلين فتجلت لنا مدينة

مسينا وهي مدينة جميلة جداً والعة في المضيقي المشهور باسمها « مضيقي مسينا »
 بناياتها نفيسة وفيها نحو ١٥٠ ألفاً من السكان . والقطر الحديدية البخارية تخترق
 طرفاتها الوامعة ومعظم ابنتها على الرصيف صفاً واحداً من اليسار الى اخر يسار
 المدينة وفي الجهة اليسارية قلعة كبيرة والجبل القائم وراءها اشبه جبل لبنان في
 مركزه بالقرب من المدينة وارتفاعه فوقها وان يكن ينحط عن لبنان بمجودة هوائه
 وعذوبة مائه اما مناراتها فلها جملة جداً ومن اشهر المناظر في العالم وفي المينا بضع
 مسافات لحماية المدينة وعدد ليس يسير من السفن البخارية والشرعية وقد طفا
 في شوارع المدينة فسروفا من ابنتها ومناظرها البديعة وطرقاتها الرحبة ولا سيما من
 يستأنها البحري الجميل فهو تحفة المدينة يجعلها تزهر بازهاره وتقرر باقداره وهذا
 البستان وحده ينار بالكهربائية اما المدينة فتناثر بالغاز وفيه تصدح الموسيقى
 العسكرية مساء كل يوم وطرقاتها مبلطة حسناً وفي هذه المدينة حدائق غناء
 والعربات فيها كثيرة وشروط الراحة واسباب الرفاهية متوفرة لسكل مسافر وبلغنا
 انه يوجد نحو ٤٠ نفساً من الروم الارثوذكس لهم فيها كنيسة ويقوم بخدمتهم الروحية
 ارشمندريتي من قبل حضرة ملاك اليونان وهذه المدينة هي موطن غاري بلدي
 Garibaldi الشهير بطل القرن التاسع عشر الايطالي الذي خدم بلاده
 بمساعدة الوزير كافور بعد ان كانت مقسمة بين الدول والابطاليات
 بفتخرون به وياقبون كل من يبدو عليه اثار الشجاعة بغاري بلدي تنشيطاً له ولا مثاله
 وهذه المدينة قديمة العهد وكانت تدعى فيلاً زانكل Zancle وفي سنة ٤٥٣ ق م
 جاء اليها مهاجرو اليونان من المورة وسكنوا فيها وسموها مسينا وكانوا وقتئذ فارين
 من الاسبرطيين الاولاء حاربهم ثلاث مرات واستعبدوهم اخيراً
 وكما ان راس بيروت يشبه لساناً يمتد في البحر فهذه لها البحر لسان وهي تحيطه
 من كل جانب خلا جهة الشمال الشرقية فهي مدخل المدينة وفي الساعة الثانية
 عشرة تطلق القلعة طلقاتاً كبيرة ايذاناً بحلول نصف النهار وهكذا في كل المدن
 الايطالية المهمة والسيدات فيها عاملات مع الرجال في الحانات والمطاعم والمعامل
 وكلهن ملابس بسيطة ومربية كلهن تركن الازياء وزوائدها والتبرج وانواعه ...
 للسيدات السوربات (حيث الموضة قائمة على حيلها)

نابولي Naples

في الساعة السادسة ونصف رفت السفينة مرساتها وسارت الى الشمال الشرقي قاصدة نابولي وبعدها عن مسينا نحو ١٤٢ ميلاً وفي الساعة السابعة صباحاً دخلنا بين جبلين هما جزيرتان وفيهما المزارع الكثيرة وعلى احدهما بناية سيف راس قمة فتناطح السحاب ومن ثم نظرنا عن اليسار البركان (جبل النار) المسمى فيزوف *Vésuve* وهو الى الجهة الشرقية من مدينة نابولي ويبعد عنها ٨ كيلومترات ورأينا في الجهة الشمالية جزيرة تسمى «ابزولا دي كايي» وهي تواف من ثلاث مدن اولها تسمى جزيرة «فافيونا» والثانية «لامبيديسو» والثالثة وهي اصغرهما تدعى «مونتي دي فروسيو» فهذه الجزر الثلاث مناظرها بدبية واشجارها كثيرة وهي تعلو عن سطح البحر علواً شامخاً اما البركان المذكور فينصاعد منه الدخان كثيفاً كأنه مجتمع سفن بخارية بتطاير بخارها وله اوقات غير معينة بشور فيها ثوراناً عظيماً فيقذف بالحجم النارية الى اماكن بعيدة ويحرق كل ما جاوره ولذلك ترى ارضه بلقعا وهم ما جاء في تاريخه انه ضمير في ثورانه العظيم سنة ٧٩ م هيركولانوم *Herculanum* وبومبي *Pompei* القريبتين منه في عهد نبطس قيصر فبقيت الاولى منها في عالم الخفاء الى سنة ١٧١٣ م حيث اكتشفت اطلالها الدارسة وبني مكانها مدينة اخرى دعت بورتيسي *Portici* والثانية وهي «بومبي» لبثت كذلك الى سنة ١٧٥٥ م الا ان هذا الاختفاء كأنه لم يكن الا تحجباً فلم يؤثر بها فظهرت كأنها لم تكن طي الخفاء قروناً عديدة وهي محفوظة سالمة من كل بوار والبركان المذكور يظهر في النهار كأنه مدخنة كما قلنا ينصاعد منها الدخان وفي الليل كأنه انون نار يتقد ويقذف من حين الى آخر حجراً مستعراً من قوته وبعده ظهرت لنا مدينة نابولي وهي اعظم المدن الايطالية ففيها نحو ٢٥٠ الفاً من السكان وتشغل مساحة كبيرة يسير فيها القطار الكهربائي طويلاً من اولها الى آخرها وعابنا فيها عن بعد السراي الملكية والمساح

العديدة والكنايس البديعة وهذه المدينة تبعد عن رومية عاصمة إيطاليا ٢١٥
كيلومتراً وعن باريس ١٧٢٢ كيلومتراً ومد القت السبينة مرساتها نزلنا الى المدينة
وظفنا في شوارعها فانتبهنا الى بنايتي البورصة Bourse والتليفون Téléphone
فأعجبنا بها كل الاعجاب لانها مشكلة شروط الانفاق والهندسة

دار التحف Musée

وما لبثنا ان ذهبنا الى متحفها الشهير فدخلنا بعد دفع الرسم (فرنك واحد)
وهناك حارت الابصار وكدنا لا نصدق ما نراه انه من صنع الانسان فيه الاثار
القديمة من الرخام والمرمر والنحاس ثمانيات تأخذ عجامع النواد فمنها ايطالية ومنها
يونانية ومنها مصرية وفينيقية وفيه ايضاً من المومياة المصرية شيء كثير ومن
النقود القديمة المختلفة وغيرها مما يستغرق النظر والداخل الى هذا التحف لو بقي
النهار بنجامة لما مل من الوقوف بين جدراته امام هذه الاثار الماثورة في طبقته الاولى
رأينا ثمانيات الرخام والنحاس البديعة واجملها صنعا وانقانا ثمانيات « هرقل - وثور فرز »
لانهما والحق يقال من ابداع ما حفرته يد الصانع اليونانيين وشاهدنا في هذه
الطبقة نفسها القوارير الخزفية والاواني الزجاجية وبنتهي عهد استعمالها الى بضعة
الاف من السنين وعددها يربو على الخمسة الاف وقيل لنا انها تفضل امثالها في
سائر متاحف المعمور

اما الطبقة الثانية ففيها صور عديدة واكثرها لاشهر المصورين الذين نبغوا
في هذا الفن وهي تشل بعض حوادث الكتاب المقدس في العهدين القديم والجديد
وكما تشلقت النظر ولا سيما صورة السيد المسيح مخاضاً السامرة للحضور « فتانا »
ومما يزيد في مقدار هذا المتحف بل المتاحف بعض الاثار المستخرجة من
مدينتي (بومبي - وهرقولا) اللتين طمرهما البركان (فيزوف) كما ذكرنا من

هذه الآثار صورة كانت مرسومة على احد الجدران وهي الآن في ارض المتحف الى يسار الداخل محاطة بدرزين من الحديد يمثل حرباً عواناً بين فرسان راكبين الجياد شاكبي السلاح وهو في غاية الالتقان وما يجعل هذا الرسم ممتازاً على سواء انه كائن من حصى صغيرة بحجم المسحة مختلفة الالوان طبيعية فيخالها الناظر اولاً انها رسم قلم ولكن متى اقترب منها وامن النظر يرى الدقائق الصغيرة التي تكون منها هذا الرسم الفريد الشائق .

وعلمنا ان في دار المسكوكات (وقد كانت مقفلة ساعة زيارتنا للمتحف) نحو
• الب قطعة من النقود القديمة العهد

ومن ثم مررنا بانسة ايطالية تشغل برسم يمثل عادة هيفاء القوام وكانت عند وصولنا فاربت النهاية فنظرنا الى الرسم واذا به من اجمل ما وقع عليه النظر فالتفت اليها وكنها علمت اننا اعجبنا ببراعتها فاسرعت والبست بقلمها معصمي الرسم سوارين بلون الذهب فقلنا :

خافت على يدها من نبل اعيننا

فالبست زندها درعاً من الذهب

والرسم كما ذكرت يمثل آتسة بديعة الجمال ملتحفة بوشاح فضي كأنها طائرة في الهواء وممسكة يديها اكليل زهر كاد بفوح عرقه ذكياً لولا رهبة الطبيعة

اما كنائسها فهي في غاية العظمة ونخامة البناء واشهرها كنيسة « جانويارو » ولهم فيها روايات غريبة ولقد شافنا حوض العاد فيها فانه مصنوع من حجر البشب Jasper الشمين تبدو عليه صور فائقة وثنية اما اعمدتها فكثيرة

وبعدها كنيسة « سان كارلو » فان فيها من الطبقات (لوجات) المحيطة بها في الداخل ومن النقوش البديعة والرخارف والمصاييح الكهربائية شيء كثير وفي قبعتها الكبيرة رسوم بديعة الا انها ليست صور سيديّة او رسوم قديسين وانما هي لـ *Minerva* الالهة الحكمة عند اليونان ولدانتى *Danti Alighierie* من اكبر شعراء الايطاليان (ولد عام ١٢٦٥ ومات سنة ١٣٢٥) واشهر مؤلفاته

كتابه المعروف بالكوميديا الالهية Divine comédie وموطنه فلورنسا Florence التي يسكنها نحو ١٧٠ ألفاً من البشر وهي تبعد عن رومية عاصمة ايطاليا ٣٢٠ كيلومتراً وعن باريس ٨٥٠ كيلومتراً وتدعى مهد العلوم والمعارف في ايطاليا وهي موطن بترارك Petrarque الشهير احد واضعي اللغة الابطالية المتفنن البليغ في النظم والخطابة والايطاليان مديونون له بالفضل الادبي ولد سنة ١٣٠٤ ومات سنة ١٣٧٤ وموطن البابا لاون العاشر ابن لوران المشهور بانحيازه الى شارل كان (كارلوس الخامس) ضد فرنسا والموقع صك اتهم الكناشي (كونكورداتو) مع فرنسا الاول عام ١٥١٧ وحيداً لوزينوا كنيسة برسوم المشاهير من ابائنا القديسين وفي هذه المدينة مكان هومن الشهرة والجمال والفضامة ودقة العمل يمكن وهو الكاليري Galerio فهو والحق يقال تحفة المدينة ومثال التفنن الغريب في الهندسة وقال لي واحد رفقاى انه فريد ولا يوجد احسن منه حتى في باريس نفسها فقد عابنا فيه من الائقان والابداع وجمال الصنعة واحكام البناء الى غير ذلك من المهارة في هذا الفن ما لم يبق معه زيادة لمستزيد فقلنا على كل ما رأينا من الاماكن السلام وقضنا واجمعين خوف ان نضيع وقتنا القصير فان في الاماكن التي شاهدناها كفاية على ان القيام بوصفها وصفاً دقيقاً يعز على تحول الكتابة في وقت وجيز ولذا فقد اقتصرنا على التلميح فان فيه غنى لكل لبيب

ومررنا من ثم بتمثال كبير من النحاس للملك فيكتور عمانوئيل الثاني ملك ايطاليا وجد الملك الحالي راجياً جواده وهو يضارع تمثال محمد علي باشا في الاسكندرية

اما العربات والحوافل (اومنيبوس) والقطارات البخارية والكهربائية فهي عديدة تكاد لا تحصى وفي غاية الانتظام والمتانة والائقان والمدينة مرصوفة بالبلاط في كل جهاتها والكهربائية تجعل ظلامها ضياء في كل مكان ولو حقيراً تجدد عدداً عديداً من المصابيح الكبيرة (كلوب) وقد رجعنا الى السفينة قبل مغرها بساعتين لاننا لم نعد قادرين على احتمال الحر الذي لا يطاق فانه كان شديداً وبلغ الدرجة ال ٣٥ وما ذلك الا من فضل (فيروف) جاراها الذي يعطيها من حر قلبه مؤونة

الشتاء والصيف معا فاذا كنا نغبط المدينة على حضارتها وتجارتها فاننا لا نغسدها
على جوارها

ثمارها • ذفنا من ثمارها الثين والمشمش والاجاص والكرز والعنب فلم نستحسن
الا الاخيرين ومررنا ايضا بكيسة القديس يوحنا فشهدنا فيها من الرسوم
والزخارف والممر الذي نقل اليها من هيكل ابولون شيئا كثيرا وثمينا وفلاخ هذه
المدينة عديدة وحصينة وشاهدنا في العمل الحربي دارعة لم يتم بناؤها بعد وقد
يوشح به مثل سنتين

ليفورنو Livourne

في الساعة السابعة من مساء الاثنين الواقع في ٣ تموز سارت السفينة الى الجهة
الغربية قاصدة ليفورنو وبعدها عن نابولي نحو ٢٣٠ ميلا فمررنا بالشارقة القائمة الى
الجنوب الغربي وبزرعة جميلة على الشاطئ تدعى « ايرصيا » وعند الصباح
شهدنا جزيرة كروستينا عن اليمين حتى كانت طريقنا غاصة بالساكنة العديدة
وعن اليسار جبال عظيمة وكها حضراء دلالة على اجتهد الزراع وامامها عن
اليمين جزيرة ذكرني بمنظر جبل الطور لواقع في فلسطين هذا الذي تجلي عليه
السيد المسيح وهو بعد عن الناصرة بضع ساعات لانها تشبه تماما وفي كل هذه
الجبال والمزارع منائر عديدة وقد لا يجد الانسان فيها ارضا بورا ومرورا من ثم
بمدينة بومبينو Bombino وشاهدنا فيها عن بعد نظائر الانجرة من معامل عديدة
فادركنا ان المدينة ذات معامل واشغال تجارية مهمة ولو كان مكانها لا يفوقون
الحمة الاف ويوم الثلاثاء في ٤ تموز الساعة ٤ بعد الظهر القت الباخرة مرساتها في
مدينة ليفورنو فاذا مدخلها اشبه شيء بمدخل بيروت ولها لسان كراس بيروت
يقطع البحر الى مسافة بعيدة وقبل الوصول اليها ترى المغرقات الكثيرة التي تذكر

الرأي بعصر الشويفات وفي هذه المدينة طرادان من الطراز الحديث يسمى احدها شارل البرت Charles-Albert (اسم ملك سردينيا من سنة ١٧٣١ الى سنة ١٨٤٩) والثاني داندولو Dandolo لقب دوق فينيسا من سنة ١١٩٣ الى سنة ١٢٠٤ وعلى كل منها محطة للتفراف اللاسلكي الحديث اختراع مركوفي ومن هذه المدينة يرد اكثر الرخام الى سوريا وغيرها اما اثمارها فكثيرة وكلها جيدة ولا سيما الكسنة فانه غاية في الجودة وفي بعض مدن سوريا يقول الباعة (مال ليكورنو يا كسنا) والمدينة تقارب مدينة مسينا بعدد الاتس الا ان الاولى اهم من الثانية في الصنائع والتجارة وبلغنا من مصدر ثقة ان نساء هذه المدينة على جانب عظيم من الجمال ويقن كل نساء ايطاليا حسنا وقد استدللنا ان المدينة في ايطاليا كالحصيب في اليمن وفي تلك الليلة رأينا الهلال هرولاً في مسيره الى الغروب عملاً بقول بعضهم

واذا دخلت ارض الحصيب فهوول اسمع في مرورك لئلا تفنك
ساوده بحمالها

ولهذه المدينة مدخلان فسيحان احدهما عن اليمن والآخر عن اليسار وفيها مثال عظيم لكارلوس الخامس قابضاً على اربعة زلوج وخالقاً ايام ويسى " مونباني دي كواتري موري " اعني مثال الزلوج الاربعة ومناظرها كلها جميلة واكثرها تشبه منارة بيروت ومرفأها فسيح وبشوق الناظر ومعاملها (فابريكات) يتصاعد دخانها الى السماء وكلها السة تنطق بحمد ابناء البلاد وكدم سيف سبل تروج الصنائع والفنون ومناظر المدينة شائقة فكأنها استعارت سناء الطلعة من فوانبها فلبست من الجمال ثوباً تشبهاً وفيها المصل الكبير لبناء السفن الحربية ويسى " اورلاندو " واحدى مناظر المدينة القائمة فوق السور تشبه منارة مدينة عكا ولما غير ما ذكرنا مرفأ يدبغ فخر السفن فيه الى منتصف المدينة وقد رأينا فيها من المناظر والمراقب الكثيرة ما لم نر في غيرها وهواء المدينة بليل انسانا ما كابدناه اس من شدة الحر في نابولي والقحص الطبي يجري على كل الركاب بالسواء وليس على ركاب الدرجة الثالثة فقط كما في الاسكندرية وبعد الغروب لبست المدينة

حلالاً من النور ذهبية تعيد اليها نور النهار السني

جنوا Gènes

عند الساعة العاشرة ليلاً رفعت السفينة مراساتها وسارت الى مدينه جنوا والمسافة بينها وبين ليفورنو ٧٦ ميلاً فوصلنا صباح الاربعاء اليها فبدت لعيوننا هذه المدينة بمطارها الهندسية وابنياتها الفخيمة وقصورها الشاهقة وشاهدنا في مينائها السفن البخارية الكبيرة وحركتها البحرية تقارب حركة مدينة مرسيليا الشهيرة وهي (جنوا) مبنية في منح جبل وفيها نحو ٣٥٠ ألفاً من السكان الا ان الغرياء فيها كثيرون وبقدرون بيضة الاف اما بناوهم فقد تم من اليكورين (سكان ذلك الاقليم نحو سنة ٧٠٧ ق م استولى عليها كارلوس السادس ملك فرنسا وكارلوس السابع من سنة ١٤٦١ وسقطت في قبضة لويس الثاني عشر من سنة ١٤٩٩ الى سنة ١٥١٢ او امتلكها الفرنسيون ثانية في ٢٤ حزيران سنة ١٨٠٠ وفي سنة ١٨١٤ اخذها ملك مدينا واليوم هي ايطالية

وكان قد ركب السفينة برفقتنا من ليفورنو ٣٥٠ تلميذاً هم تلامذة مدرسة «دوميسكو» في جنوا وهذه المدرسة هي علمية صناعية تؤهل التلامذة المتخرجين فيها لان يدخلوا اما في خدمة الحكومة او في الصنائع التي يأخذونها عنها وفي هذه المدينة القلاع العظيمة والمدافع الكبيرة والارضعة الواسعة الارجاء عليها نلال من الفحم الحجري ولها قلعة شاهقة في راس الجبل تكاد تطاول السهاك . والداخل الى مرفأها يضيق صدره من كثرة التجار المتصاعد من السفن فالواقف في الميناء يحسب نفسه في بستان كثير الاشجار هي صواري السفن العديدة الراسية فضلاً عن السفن البخارية الصغيرة التي تغر ذهاباً واياباً عشرات عشرات ولا غرو فان جنوا هي اعظم مدينة ايطالية بحركتها البحرية الشهيرة وسوف تذهب في ميدان التقدم

والخضارة شوطاً بعيداً من شواطئ الحائى وبعد خروجنا الى المدينة قابلنا ميشال الفندي
 لطفي السوري ترجمان فنصل دولتنا العلية العثمانية ووكيل ابناء العرب المهاجرين
 وقد رأينا فيه نقى دمى الاخلاق لبن العربية بشوش الوجه رطب الصدر يحسن
 التكلم باللغات العربية والروسية والافرنسية والايطالية وله الملم بغيرها فاثبتنا
 عليه لترجيح بانداء وطنه ومعاملته ايام معاملته اخاء وشعبة - ولما طغنا في المدينة
 انتهبنا الى التمثال العظيم الذي نصبه مجلس بلدية جنوا لابن وطنهم المكتشف
 الشهير كريستوفورس كولومبس (Christophe Colomb) الذي اكتشف اميركا
 سنة ١٤٩٢ وهو من الحجر الابيض ويمثل كريستوفورس متكئاً على عرساة وتحت
 هذا التمثال أيضاً اربعة نائفة من جدار التمثال وفيها رموز لاشهر اعماله في هذا
 الاكتشاف وقد حده احد السفار المحسى اميريك فيسبيوس Amerie Vespuce
 (هذا ولد في فلورنسا سنة ١٤٤٩ ومات سنة ١٥١٢) فبدأ له ان ينزع عن
 كولومبس نقر هذا الاكتشاف العظيم فادعى انه هو مكتشف تلك البلاد ومباها
 باسمه الى اليوم الا ان هذا الادعاء لم ينقص من فضل كريستوفورس المذكور
 الذي نصب له تماثيل كثيرة في كل انحاء ايطاليا واميركا اعترافاً بفضل العظيم وعلى
 احدها في اميركا نقش ايات شعرية في اكثر اللغات ومنها بيتان في اللغة العربية لاحد
 فضلاء بيروت وهما :

لو كنت اقدر ان اعاقب اجمراً
 قاسي بها كولمبس الاموالا
 لنزعت منها دُرَّها وجعلته
 فوق الضريح لمجده تمثالاً

الا ان ايطاليا لم تقم منه بامتياز هذا الاكتشاف لانها لم تعد اليه يد المساعدة
 ولذا فقد قدمه لايزابل ملكة اسبانيا التي امدته بكل شيء وهكذا بقيت اميركا
 اسبانية الى اواسط الجيل الثامن عشر حيث اتحدت ولاياتها الى بعضها واطلق عليها
 منذ ذاك الحين الولايات المتحدة وكان الجنرال واشنطن اول رئيس لجمهوريتها
 (هذا ولد سنة ١٧٣٢ ومات سنة ١٧٩٩) وباسمه سميت مدينة واشنطن عاصمة
 الجمهورية هذا فيما يتعلق باميركا الشمالية اما اميركا الجنوبية (البرازيل) فلا

خلاف في ان مكثفها الفاريس كابرال Alvarès Cabral احد السفار
البورتوغاليين في سنة ١٥٠٠

مورنا في جنوا بكنيسة السيدة (لامادونا) عم فدخلناها فرأينا فيها كثيراً
من اعمدة الممر ونظرنا سقفها مزين بأبدع الرسوم وعلى بالذهب من كل جهاته
حق ان الناظر اليه يظن ان الصاغة افروغوا ذهبهم كله في سقفها
ومن اجل الثايل وادقها صنعا فقال الدوق « دي كاليبيرا » الذي منح في
حياته اربعين مليون قرنتك لبناء ميناء جنوا فاصبحت المدينة تراحم المدين العظيمة
بتجاريتها وحركتها البحرية فهكذا تكون الوطنية وهكذا تكون الارمجة فكما ان
خر بسطوفوروس كان شرقاً لمدينته فتخربه دائماً وكماها فخراً انها لم رجل عظيم
طبق ذكره الخافقين هكذا الدوق جعلها بهبته الخائفة ان تصير من المدن البحرية
الشهيرة وسهل لها وسائل النجاح والتقدم في بحاج الحضارة والعموان . والابطاليان
يلقبون ببني جساس ادعاء ان اولاد جساس بن مرة هاجروا الى ايطاليا ومنهم
كثرتل الابطاليان ولذلك يدعونهم ببني جساس وبالابطالية Carcamano
كركامانو وفي البرازيل يسمونهم ببني كركامان . . . والابطاليان لبني العربية
الطفاء ولا سيما المتخرجين منهم اما السوق فبهم كثيرون يشبهون (زعران مصر)
وكثيرون منهم يطعمون الى المهاجرة ففي كل اسبوع يهاجر منهم بضعة الاف
ويعود مثلها واكثرهم يشتغلون في استغلال الاراضي ولذا ترى المشرين بين من
هاجروا منهم كثيرين لانهم يعرفون من اين توء كل الكتف . بعكس السوريين
الذين يأتون من الاشتغال في الارض وروي لي ان احد الاغنياء من السوريين
في البرازيل قدم قطعة ارض كبيرة لتستثمرها عائلة سورية كانت تنزور جوعاً
فقال رب هذه العائلة خير لنا ان نموت كلنا من ان نشغل بالزراعة في اميركا

مدافن جنوا

يوم الجمعة في ٧ تموز ركبنا الفطار الكهربائي وذهبنا الى مدافن جنوا الشهيرة

التي لا مثيل لها في العالم وكان في النية ان تفرد بابا تتكلم فيه عن الرسوم الممتازة فيها
ولكن لما دخلنا رأينا الرسوم والتماثيل والزخارف والاكاليل والاعمدة وكل ما هنالك
من الرخام والمر والنجاس ممتازة فلم نستطع ان نفضل تماثلاً على اخر باتقان الصناعة
ودقة العمل فكلمنا في غاية الاتقان والابداع تسحر الالباب وتدهش الابصار كلها
بجمالها الداخلي وبموجب الرسم حقيقة والاثار عيناً فكأنها بشر تكاد تتكلم ولا سيما
تماثيل الملائكة والرجال والاطفال والنساء الواقفين والراكبين .. فمنهم بلباس
الابطال ومنهم بالملابس البسيطة .. كل هذه الآثار تفتن الناظر وتجعله يلتمس
بعضها فلما منه انها حقيقة لا اثر .. وانما حبة ذوات ارواح لا محالة .. فهناك
منتهى الاتقان ولا بداع .. هناك كل الماهرة والتفنن .. هناك ادق ما وصلت اليه
يد الصناع من الصناعة البالغة الحد .. لا ينتهي الناظر من مشاهدة اثر ويانفت الى
غيره حتى يكون قد نسي الاثر الاول .. ذلك ما يجعلها خيرة التحف والطرف ..
فلكل رسم هيئة خاصة ورمز خاص وما يزدعها كلها جمالاً ويزينها رونقاً وبيهاً
لمعان الرخام ونصوته فلا يشك الرائي بكونه من الاطلس الابيض النقي ولا سيما
الاشحنة والصدرات والعقد وغيرها .. فاذا قلنا ان هذه المدافن فريدة لا شبيه
لها في الكرة الارضية فان كلامنا تحصيل حاصل ولذا فليعلم كل من يزور هذه
المدينة ان عليه زيارة هذه المدافن البديعة بل القصور الفخيمة التي تعد درة في تاج
الصناعة العصرية وفلاحة لخير التحف والطرف الايطالية .

اما هواء هذه المدينة فهو نقي وماؤها عذب ومناظرها الطبيعية ورياضها في
منتهى الجمال واجراس كنائسها تفرغ ليل نهار وعلى كل قادم اليها ان ياخذ من
مشاعه الى التزل (لو كندة) ما يحتاج اليه ويسلم صندوقه وامتنعته الى ادارة الجمر
فتبقى محفوظة فيه الى يوم سفره وميشال افندي لطفي يفيد الركاب عن كل شيء
فيكنيهم موهبة الاستفهام عن مواعيد اسفار السفن والمدن التي تمر بها والمسافة و ..
والخ وهذه نعمة قد ذكر يحصل عليها المسافر بلا عناء ولا بدل وشركة البواخر
تقدم لكل مسافر مكاناً للنزول فيه على نفقتها ولكن على المسافرين ان لا يمسوا
المصابيح الفازبة التي تستعمل لانهارة الاماكن لان اكثرهم يحملون طريقة استعمالها
فيفتشون الجري الغازي وهم لا يعلمون ما ينجم عنه من الاضرار ولا سيما اذا اغلقوا

النوافذ كلها وناموا في الشجرة آمنين ففي الصباح لا يكون منهم احد حياً . . .
وفي اليوم نفسه روي لنا ان ستة من جامعي استعماله فقوا الانبوبة الفازية
وناموا مطمئنين بعد ان اقفلوا كل النوافذ فكانوا في صبيحة اليوم التالي جنباً هامدة
فلينتبه الغافلون . . .

اما المنتزهات في جنوا فانها كثيرة وفي باحاتها التماثيل العديدة والمياه تدفق
بغزارة في احواسها و يحيط بهذه المنتزهات المقاعد من كل جانب لراحة الناس
وسرورهم وفي كل دكان يباع فيه (الدخان) يباع فيه ايضاً طواع البريد فيكتفي
المرء عناء الذهاب الى الادارة لان صناديق البريد موجودة في كل الاحياء
والشوارع وهكذا في كل المدن الايطالية وغيرها . وعلى رصيف المرفأ بضع عشرات
من الآلات الزائفة التي تنقل البضائع ونحوها من القطر البخارية الى السفن
وبالعكس . وهذه مواعيد اسفار البواخر من جنوا الى اميركا والاسكندرية
وبورت سعيد وبيروت

من جنوا الى الاسكندرية وبيروت رأساً كل ١٥ يوماً مرة واحدة وبالعكس
من بيروت الى جنوا

من جنوا الى الاسكندرية وبورت سعيد وبيروت بالانتقال من سفينة الى
اخرى كل اسبوع مرة وبالعكس من بيروت الى جنوا بالانتقال ايضاً
من جنوا الى ازمبر ومنها الى بيروت كل عشرة ايام مرة بالانتقال وبالعكس
من بيروت الى جنوا

من جنوا الى منشيديو و بونس ايرس كل اسبوع مرتين

من جنوا الى نيويرك كل اسبوع مرتين

من جنوا الى ريو دي جانيرو وسانتوس كل اسبوع مرة

من جنوا الى اميركا المتوسطة مثل كوايرا وكوراسو وبورت كابلو وكولون

كل اول شهر مرة

وكانود لو بتيسر لنا زياره المكان المحتوي على الرسوم الشائقة بقلم ذلك
المصور الايطالي الشهير رافائيل سانزيو Raphael Sanzio الذي ابدع ابداعاً
لم يسبقه اليه مصور اخر وله فيه اثار كلها اعاجيب تستوجب دهشة الناظرين ولكن

لنكد الطالع قد عين لعرضها على انظار الزائرين يوم واحد من كل اسبوع ولم
يكن هذا من الايام التي صرفناها في جنوا فسرنا ونحن اسفون على عدم
مشاهدتنا ايها

ومن الطف من يروي عنه ان استاذة كنت يشغل مرة برسم احد الملوك
فخرج في فضاء حاجته وادعى تلميذه رافائيل بان يحترس شيئا يقع على الرسم
احد الدباب فانتهز رافائيل فرصة غياب معلمه ورسم دبابه على احد تلك
الصورة ولما دخل معلمه استشاط غيظا وقرعه بالصلام وجاء الى الرسم
ليطرد الدباب عنه فضحك رافائيل فعلم معلمه انه مغرور ومنذ ذلك
الوقت تفارقا

ومنه . انه كتب احد المصورين ليأتي اليه زائرا ولما وصلا امام الباب
تاخر رافائيل وأشار الى زميله ليدخل اولا فيامسا بواجب اللياقة فهم الزائر
بالدخول فاعترضه الستار المرسوم عليه مدخل بيت رافائيل فخبيل الزائر واعتذر
ومنه انه مكث في احد المطاعم مدة فتقاضاه صاحب المطعم عشر ليرات
فطلب صحيفة ورسم عليها العشر ليرات عموديا فلما جاء الخادم تناولها ولم يشك بها ابدا
واعطاها الى معلمه . .

وامثال هذه كثيرة مما نكاد نكون من الغرافات واكثر الصور التي رسمها
موجودة في قصر الفاتيكان في رومية الا ان هذا المصور الكبير لم يمض طويلا فقد
ولد سنة ١٤٨٣ ومات سنة ١٥٢٠ ودفن في احدى كنائس رومية .
اما الماكولات في البلاد الايطالية فاسعارها مرتفعة وتساوي ضعفيها في سورية
اذا لم نقل اكثر لا سيما الحلوى وما يتبعها

ربية جنوا

ان كنت تشك من تباريح الجوى يا صاح او ممن اصبوا بالنوى
فقم الى المينا البدع «جنوا» وسرح الطرف بذاك النفر

نور الحسان فيه كالبدور
 كذلك في الحانات والجسور
 فمن وراء لكل فاطر
 وآية في النطق للمسامر
 يفقن بدر التم بالجمال
 حزين لكن اشرف الخصال
 فيهن كل عادة لمياه
 وحشها البسطة لا الهناه
 غانية جالها ادائها
 ما غرهما بزهره شباهها
 فتشغل النهار بالاعمال
 تفوق بالجد على الرجال
 انعم بها من بلدة عظيمة
 فيها قصور قد سميت بحيمه
 صفنها كبيرة كثيرة
 وياضها زهورها نضيره
 يا صاح ق وانظر الى باحاتها
 واطلق العنان في صفاتها
 اما المدافن التي ليس لها
 كهرش بلقيس السني ذي اليها
 مدافن تضارع القصورا
 اياتها قد حطرت نسطيرا
 كانتها العجوبة العجايب
 او ان فيها منتهى الغرائب
 يا حبيبا متحفا «نابولي» السني
 ضم من الآثار كل حسن
 يبعن لكن اجمل الزهور
 وكل مطعم وكل فطر
 ونزهة لكل فكر خاطر
 بسمن تكن عن ثيابا دور
 والغصن باللين والاعتدال
 فعلن وائم الحق كل الشكر
 رائدها العفاف لا التناه
 ترعى زمام الزوج كل العمر
 وزينها العفاف لا ثيابها
 مع ان عمرها كعمر البدر
 وتكسب الدرهم بالحلل
 لا تشكي من نصب او قصر
 تاريجها ذو شهره قدومه
 فباها نصف كل قصر
 اشغالها عظيمة شهره
 تنفع كل زائر بالعطر
 وعائين البديع من اياتها
 فانها باقوتة في شعر
 في الارض من بدائع تشبها
 وقصر غمدان الجليل الذكر
 تضم في جدرانها البدورا
 يدهش بالابداع كل فكر
 للشرق في الارض والمغارب
 او انها قد نصبت بالبحر
 فانه سلوى لكل حزن
 وكل رسم فاطق عن سر

فيه بدت صورة حرب شائقة	لكنها الدقة فيها فائقة
رسم ولكن شاهدن دقائقه	فانها في جميعها كالنذر
ابطال حرب قد علت جيادا	وطاولت في كرها الاسادا
فجندلت ببطشها الافرادا	بالسيف والمثاقفات السمر
لكن مومياء مصرية	تسمو على البدائع المصرية
كانها الكواكب الدرية	او حلية صيغت لجيد الدهر
ياما احبلى وصف ذاك «الككري»	فانه انسان عييت السمر
حوى جمالا مدعشا للفر	ما لا يفي به بليغ الشعر
سوق بديع يسحر الاليابا	مد الى نجم السحر قيايا
قد اكنس من السى جلبابا	يسمو على كل النجوم الزهر

السفر من جنوا

يوم الاحد في ٩ تموز ركبتا السفينة البخارية «لادوكا دي جنوفا» من شركة «لافلوشي» الايطالية فارت تشق عباب الماء وفهمناتها سمرج على نابولي
 لناخذ من بقي من ركبها ونسير الى ريودي جانير، مارة ببوغاز جبل طارق وناريف
 في مدة تسعة عشر يوما وهذه السفينة بنيت سنة ١٨٨٤ وطولها ١٢٨ مترا وبعد ظهر
 الاثنين انفت مرسانها في ميناء نابولي ونشحت بطنها لاشكال ما بقي لها في هذا
 الثغر من الشحن والشحم الحجري وهكذا بقيت الاتنا الزائدة (الونش) تشغل بالنقل
 من الساعة الخامسة الى نصف الليل ومن الفجر الى الساعة السادسة ثم نظرنا الى
 البركان فيزوف الذي له علينا الايادي الحمراء ولكن غير نظرة الرضي فراينا
 الستة النارية تندلع وتذف بالمواد الجهرسية الى ما جاورها وفهمنات الذي
 يقتررب منه يسمع اصوات النار التي تغلي في صدره غليان القدر اذا جاشت فانه
 يصهر كل ما في جوفه حتى اذا تحول الى حمم نارية قذف بها فيراها الناظر بصورة
 يرتجف لها القواد الا انه رفق بنا في تلك الالة فسكن ما جاش به من الجاش

وعب النسيم البليل ففسينا ما مر بنا وقلنا لا بأس علينا من جهنم ايطاليا وكندا
نحسبها ليلة زاهرة لولا لسع البراغيث التي شفت منا غليل الفؤاد وحرمت علينا
لذيق الرفاد

السفر من نابولي

يوم الثلاثاء في ١١ تموز الساعة الثالثة بعد الظهر جرت السفينة وباسم الله
مجرأها فحيينا المدينة وجوارها تحية الوداع وفي نحو ساعتين غابت اليابسة عن عيوننا
فلم نعد ننظر الا سماء وماء وكان في السفينة معنا اكثر من الف مهاجر منهم ٥٣
من السوريين

ومصباح الاربعاء في ١٢ منه كان البحر لم يزل ساكناً فتمنينا ان يدوم لنا
الصفاء الى وصولنا وقد سر الركاب واخذ اخدم هوداً وضربه ضرباً مطرباً وبعضهم
اخذوا بالمخامرة وغيرهم رقصوا افراداً على ظهر السفينة فكانت اصواتهم غلاً للنساء
فالرجال يرقصون والاولاد يصفقون والنساء يقهقن ضاحكات وكلهم يغتمدون فرصة
الصفاء قياماً يقول الشاعر

اذا هبت رياحك فاغتممها فلا تدري الصفاء متى يكون

والايطاليان يسمون (الاركيله) « لايبيا نوركا » وينظرون اليها
مشحربين وبعضهم يلمسون زجاجتها ظناً منهم ان قد سرت حرارة الراس
الى الاسفل

يوم الاربعاء في ١٢ منه بدت عن اليمين جزيرة سردينيا Sardinia
الايطالية وهي جزيرة عظيمة واقعة في البحر المتوسط وفيها ٥٤٧٠٠ من السكان
وبعدها بدت لاميون جزر كورسكا Corse ويفصل بينها وبين سردينيا
مضيق بونيفاتشيو Bonifacio وهي مجتمع جزر عديدة فرنساوية وسكانها معاً
٢٦٣ ألفاً تركها سكان جنوا اللويس الخامس عشر سنة ١٧٦٨ وهي موطن نابوليون
بونابرت الشهير

في الساعة الثانية بعد الظهر راينا اسطولاً فرنسائياً مولفاً من تسع عشرة بارجة
مقسومة الى قسمين قسم عن اليمين واخر عن يسارنا لدخولنا بينهما وتبادلت
صفينتنا واباحا السلام فكان المنظر جميلاً جداً اما معاملة الربانة والبحارة الابطاليان
للكاب فهي حسنة لا سيما لمن يحسن السلوك بينهم فانه يصادف كل رعاية واكرام
وفي كل صباح يقدمون القهوة لركاب الدرجة الثالثة مع قطعتين من (القليط) اما
الغذاء والعشاء فيتألفان غالباً من الاطعمة الالية وهي المعكرونة الفاصوليا البطاطا
العدس الارز الطون السردين الجبن (الخبز يومياً) ومرت يقدمون اللبن اليابس
والبندي واللوز ولا يعتمد في السفن الابطالية الا على لحم البقر والغنم بخلاف
البواخر الفرنسية فانها تقدم للركاب احياناً لحم الخيل مطبوخاً

صباح الجمعة في ١٤ منه اصبحنا والغيوم تجلبب السماء من كل جانب وبعد
شروق الشمس انتشر ضباب كثيف على كل الافق وامتد البنا فلم نعد نرى ما امامنا
واخذت السفينة تصغر صغيراً متواصلاً وكان بالقرب منا سفينتان احدهما من
اليمين والاخرى عن اليسار تحييانا كذلك بالصغير تقادياً من الاصطدام اما الركاب
فانهم اتفقوا كل اثنين او ثلاثة منهم بلاءة (حرام) دفعاً للندي ووقاية من البرد
فحسبنا اننا في شهر كانون لا في اواسط تموز لان الضباب كان يجود علينا بخبراته
وكل اناء بالذي فيسه ينضج والشمس كانت تشرق مرة وتغيب اخرى كنهها من
عداد الركاب تسيطر عليها الضباب فحرماناً من انفسها وقت اضطرابنا اليها (عند
عازي اليها غمضت عينيها) والهواء يزودنا بنسيماته الجليدية فسبحان من يجعل الحر
الشديد في بلاد برداً فارساً في غيرها

بييترو زاكونلي

Pietro Gacoelli

كان يرفقتنا شيخ ايطالي يدعى بييترو زاكونلي قد ناهز الخامسة والثلاثين

من عمره (العمر كله) له ٦ اولاد ثلاثة منهم في البرازيل وثلاثة في الجمهورية
الفضية ولمولاه الاولاد ثمانية واربعون ولداً ٠٠٠ ففي مثل هذا قال داود النبي
طوبى لك ونعمة فامراً لك كرمه مخصبة وبنوك كغراس الزيتون حول مائدتك .
وكانت علامة السرور بادوية على بحباء لانه سيضم الى صدره نيفاً وخمسين ولداً
هم اولاده واحفاده ٠٠٠ ونرى بني بئيك والسلام على اسرائيل

جبل طارق Gibraltar

قبيل الغروب اقبلنا على بوغاز جبل طارق وكان يسمى قبلاً بحر الجاز او بحر
الزقاق فتجلى للعيون قمة الشاذلة ولا سيما صخرة طارق العظيمة وعند دخولنا فيه
قلنا لقد صدق الخبر الخبير فحقاً انه من الاماكن المنبئة في العالم والمسافة بين
الجليلين نحو عشرة اميال وقد مر بنا اليوم او مررنا باكثر من ستين باخرة اما طول
هذا البوغاز فيفوق الثلاثين ميلاً وعرضه في بعض الاماكن يقارب الخمسة عشر
واخر الجبل من الجهة الشمالية يشبه جبل الكرمل ولسانه يمتد نحو الجنوب الغربي
الى مسافة بعيدة

ومدينة جبل طارق هي مدينة الاندلس قبلاً سكانها يربون على ١٢ الفا
ومن راس هذه المدينة الى مدينة Centa كونا هذه المدينة مبنية على شبه جزيرة
في المضيق الى اليسار وسكانها ثمانية الاف نفس (القرية من مراكش نحو ٢٠
كيلومتراً وبين هاتين المدينتين مدخل البوغاز وكان لافدمون يدعون جبلي
المدينتين المذكورتين اعمدة هرقل

« وسبب تسميته ببوغاز جبل طارق بعد ان كان يسمى بحر الزقاق او بحر
الجاز كما ذكرنا فهو انه في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء
الامويين والثالث من آل مروان كانت ولاية افريقية منحة بولاية مصر وكانت

العامل عليها عبد العزيز بن مروان فجاءه الحسن ابن النعمان بالغنائم التي غنمها من
البربر فطمع فيه عبد العزيز فشكاه الحسن الى الخليفة الوليد ففسخ عن مصر
افريقية واقام موسى بن نصير عاملاً عليها وكانت مملكة القوط (اسبانيا) سبغ
اختلال من استبداد روديريك بالامر ونفذه على طليطلة عاصمة الملك وظلمه في
قبائل القوط ونسلطه على اعراض بناتهم فاستجار الاسبانول بالمدانة الاسلامية
واغتنم موسى الفرصة فكتب للخليفة يستأذنه في فتح بلاد اطيب هوا من الشام
واخصب ارضاً من اليمن واعطر زهراً من الهند وبعد حصوله على اذن الخليفة
سير طارق بن زياد البربري الشهير بالقوة والشجاعة والبطش في الحروب فسار ومعه
اثنا عشر الفا من البربر (لان الخليفة لما اذن لموسى بفتح البلاد قال له لا تغر
بجيش المسلمين في بحر شديد الاهوال) فاجتاز بين معه بحر الزقاق على المراكب
من اضيى محل فيه ونزل بساحل اوروبا عند صحرة عاتلة كانها الجبل فسميت
باسمها وقيل لما جبل الطارق وقيل لمجتمع البحرين المكتنفين بها بوغاز جبل الطارق
(جبر النار) وكان ذلك سنة ٩٢ هـ سنة ٧١٠ م فانتصر طارق وحقه موسى بجيوش
المسلمين واشراف قریش وفتحوا مالقة واشبيلية وقرطبة وطليطلة عاصمة اسبانيا
وواصلوا السير ففتحوا استورقة وهي في اسفل جبال البيرينه (الفاصلة بين اسبانيا
وفرنسا) وسماها الاسلام (جبل البرنات) بكسر الراء واقاموا طارقاً والياً على طنبجه
جزاء اقدامه وانتصاره - اهـ - ملخصاً عن الحلال الاغر »

وهذا البوغاز المنيع هو تحت سيطرة الانكليز وقد حصنوه بالمدافع
الكثيرة في كل اماكنه حتى قيل انهم يأدون مكافاة مالية لمن يزد على عدد
مدافعه مدافعاً واحداً ولذلك فهو من الاعمى الحربية بمكان عظيم

المحيط الاطلانتيكي L'océan Atlantique

بعد ان ودعنا هذا البوغاز دخلنا في المحيط الاطلانتيكي فنهضنا صباح السبت
في ١٥ غوز فاذا به يرغي ويزيد ويجعل السفينة
ككريشة في مهب الريح طائرة

لا تستقر على حال من القلق

والسماة متحفة بفيوم سوداء والريح باردة قوية والركاب يميلون ولكن
ليس من طرب . وقد عاهدوا قوسهم بالأبخرجوا من اماكنهم الا
انه عندما دخل احد البحارة حاملاً وعاء البخور لتطهير اماكن النوم
(وفيه الوعاء الحلييت والملييت والكبريت) كادت قوسهم تزحف ونهضوا ولسان
حالمهم يقول :

اذا لم يكن الا الاسنة مركبا فلا رأي للمضطر الا ركبها

وقد فضلوا التعرض للارياح الشديدة والامواج القوية على الموت الاسود
(الموت خنقا) وهذا ما يلام عليه الربانة في السفن الايطالية فقد كان عليهم ان
يهملوا امر التطهير في مثل هذا النهار حبا براحة المسافرين الذين هربوا الى ظهر
السفينة ولكن (من الدلف تفت المزواب) وعتدي انهم لو اغفلوا الامر يوما واحدا
او لو سمحوا برجوع الركاب الى اماكنهم بعد التطهير نهرا لما كانت جيش
« المكروبات » يسري الى الباخرة بخيله ورجله ولا سيما اننا بعيدون عن مصر
وطاعونها . . . ولم يدرك في خلدنا ان البحارة الايطاليين لا ينقصون من واجباتهم
حرقا واحدا سواء كانت من الامور التي تباع او مما تزحف له النفوس تلك حالة
نستلفت الانظار اليها فصاها تجدد من يسى باصلاحها وليعلم الربانة والبحارة
ان نفوس الركاب ائمن وقدس من القيام بالواجبات « الفلوشية » نسبة الى
« فلوش » اسم الشركة فليثقوا الله وهو يجزي المصلحين والمتقين خيرا

ولقد عانينا في هذا المحيط صعوبات كثيرة وكثرت نذوق منه الامرين ولا
غرو فهو اعظم محيط بعد المحيط الهادي Pacifique فكانه هو الذي وصفه داود
الذي بقوله هذا البحر الكبير الواسع اجل هذا هو البحر الذي يكاد يغطي الارض
والذي ركبت امواجه طبقات بعضها فوق بعض فحي تكاد تطاول السماء وطريح
دواره ثقل فيه حيل الاطباء بعلو فتخال نفسك صاعداً مع ايليا بركبته الى السم
ويهب قصبك مع غني اعازر الى الجحيم تهجم فرسان امواجه بلون اشعث
اغبر فكانها نقول بلسان عنتر

لولا الذي تزهب الافلاك سطوته

جملت متن جوادي فبه الفلك

فبجان من جمع البحار الزاخرات ومير فيها الفلك ماخرات وجعل
من امواج هذا البحر المحيط جبالاً واستاداً واقام لها في ارضها حدوداً
وهاداً .

يوم الاحد في ١٦ منه قام الركاب بطالبون باصلاح الاطعمة او استبدالها
بسواها لانها ليست على ذوقهم فاجبتهم ان لكل يوم طعاماً خاصاً كما في القائمة
الموجودة مع كل منكم فعلى كل من لا يستغنى ان يشتري من مطبخ السفينة
ما يريد ولا جدال في الذوق الا ان لنا ملاحظة لا بد من ذكرها وهي
انهم يغلون القهوة ويقدمونها في المراحل (الطناجر) فيكون لكل راصب
كأس كبيرة او اكثر فلو انقصوا من كمية الماء مع وضع القدر نفسه من البن
والسكر لانصفوا واي اتصاف لان هذه الكاس الملائمة بالقهوة هي مصبوغة
بسخوفها فقط وقد زارت وعاء السكر زيارة بسيطة . . . من فانه البن
فليشرب من المرفة



تاريف Ténériffe

وصلنا الى تاريف قبل فجر الاثنين في ١٨ تموز وهي جزيرة جميلة واعظم
جزر كناريا واقعة في محيط الاتلانتيكي ومحاطة بجبال عظيمة واحد هذه الجبال
هو المشهور باسم جبل تاريف وبنورنه البركاني وجوارها كانه جنة غناء تختطفه
السكك الحديدية ولها مرفأ صغير

جاءنا منها في الزوارق الى الباخرة باعة الاثمار كالعنب والموز والتين والاجاص
والشمش وغيرها كالشباب ولدخان والسردين وكذا رخيصة وجيدة وبغنا ان فيها ما
يقارب ال ٢٥ الفاً من السكان ومنظر المدينة من البحر يحاكي منظر مدينة حيفا الا
ان ابنية تاريف اجمل منها اما المسافة بين جبل طارق وبين تاريف فتحو ٦٦٠
ميلاً وبين تاريف ونايروي ١٦٥٠ ولتاريف حركة بحرية جديرة بالذكر فالسفن
البخارية لا تقل فيها عن بضع عشرات فضلاً عن غيرها اما الركاب فانهم يجيئون
بتمريج السفن عليها لذة لانهم يستغيثون عما فاتهم من ثمار بلادهم ومشاهدة ذويهم
وقد اطراً لنا بعضهم رمان هذه الجزيرة فقال انه في غاية الجودة ولذة الطعم وفي الساعة
الثالثة ودعنا تلك الجبال العالية التي تكتأفها الغيوم صباح مساء فيبدو لناظر منها منظر
حسن فسارت السفينة تحتال بين تلك الامواج

كراقص وفضيب البات قامت

بينه عجباً ولا يصحى الى عدل

قد قام في وسط الامواج يشدها

انا الفريق فما خوفي من الليل

وكانت الجبال تحييتنا بمنظرها الجميلة البهجة ومعارجها الفتاة

كانها طرق نخل في اناملها اودوضة رصعتها السحب بالبرق

وبعد ما سمينا فننظر الوصول الى ريودي جانيرو والمسافة بين هذه وتاريف

٢٣٥٠ ميلاً وموعد وصولنا اليها في ٢٨ الجاري

يوم الثلاثاء في ١٨ منه كانت السماء مشحنة بالغيوم كأنها تهددنا بتواصل
الامطار والشمس تختجب عنا وراء الغمام فلم تطلع علينا نور محياها ولم نعدنا بشعاع
منها يحبي الآمال ويخفف الاثقال والموج يموج بين اخذ ورد حسب السينة عروسا
تتهادى فيه فمر برد ثملاً وغمرها بزل فيه واذا استطاب المقام والمقال انشدته
بلسان الحال

قامت سفينةنا عروسا تجلي والقلب من فرط المسرة يحقق
والبشر يطفح واللسان مرغم والموج يرقص والهواء يصفق
والافق يحجب عنه عين غزالة والغيوم يردد والسحابة تهربق

يوم الاربعاء في ١٩ منه كانت السماء غائمة والجو ساكناً فكأنه علم بما الم بنا
فرثي لشكونا اذ قمنا نطلب منه الامان ونسأله الرفق بنا فالرفق بالعواجز من الايمان
فسارت السفينة فيه آمنة مطمئنة كأنها قطار يسير على خطوطه الحديدية فيجد
الراكب بتلاعبه بالسفينة لذة تحلو للسمع والبصر وتبقى في فؤاده اثرأ واي اثر يقول
ايبت اللعن فلاسر نكم ولئن شكرتم لازيدنكم وقد نبذ عنه الجون والجنون وتعلق
بأذبال الدعة والسكون وقد افادنا الربان ان عمق هذا المحيط يقارب الاربعة الاف
متراً ولا بدع في المحيط الهادي (الباسيفيكي) نحو ١٠ الاف متر عمقا وهذا المحيط
واقع بين اميركا واسيا وهورلاندا الجديدة كما ان المحيط الاندلسيكي بين اوروبا
وافريقيا واميركا

يوم الخميس في ٢٠ منه كانت البحر جامداً والهواء هادئاً والشمس قد
خلعت عنها حلة السواد فبرزت من خدرها الذهبي تتهادى بوشاحها المنير
والقمر الى جانبيها فقلنا اهلاً بالنديم وبالسمر وكنا نشاهد جماعات من السمك
الطيار Hirondele de mer (منونو البحر) تصعد من الحجة فتطير
باجنحتها الى مسافات بعيدة وتعود من ثم الى الماء مربع سرورها ومرتع
لقنها وجبورها فكأنها استعارت من القطا جناحه وسبقت عباس بالامتماحة
فقلت :

اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني الى من قد هويت اطيرو

ثم ما لبثنا ان رأينا سرباً اخر من الطيور البيضاء المسماة طيور الماء فتفاه لنا بها
خبراً وقلنا لها عمت صباحاً يا عرائس الطيور وهادية ذلك المكتشف الغيور
(كولومبوس) فلقد ذكرتنا انك كنت السبب في حقن دمه بعد ان صمم وقطاعه
على قتله فلما منهم انهم كادوا يهلكون فارسلت لهم بشيراً بقرهم من اليابسة
قبوركم وحبذا انتم وما فعلت

يوم الجمعة في ٢١ منه كانت الشمس مشرقة والسماء يحلبها الغمام والبحر
سائكاً رائقاً كأنه اشعر بوعده لنا (ولئن شكرتم لازيدنكم) تحفظ الوفاء ضرب
من الايمان

والبحر لو لم يكن يرعى الوفا مشرقاً

وحق حينيك لم يبق على احد

وتلاعب به الريح فخاكه بساطاً ازرق او انه ثوب منمق او حلقات قد نشرت
او زرد او درع منيع ولكن لو حمد فتذكرت البيت الذي نظم صدره ذلك الاعرابي
وارنج عليه فاكملته له البنت الاعرابية وهو

نشر الريح على الماء زرد ياله درعاً منيعاً لو حمد

وبعد نصف النهار اضطرب البحر وجادنا السحاب بوابل رذاذ واشتدت الريح فلم
نبق على ظهر السفينة راكباً فامرنا الى اماكتنا ونحن نقول

فما بالنا امسى امس العرب وما بالنا اليوم شاء الخلف

يوم السبت في ٢٢ منه كان يومنا كالامس ورأينا الشمس منسربة بحلة
حمراء كأنها غاضبة معنا على الريح والجملة ثم ما لبثنا ان رأيناها تنبهر وتتلأ لا
فادر كنا انها تقول بلسان حالها لا خوف عليكم ولا انتم تجزعون وكانت البحر
يرشقنا حيناً بعد آخر بنبال مسمومة من كثافة امواجه فتقع على رؤوس الركاب
وقوع الصواعق فيصرخون وينتفضون فذكرت قول عبده الله الهذلي

واني لتعروني لذكر الكثر هزة كما انتفض المصفور بالله القطر

يوم الاحد في ٢٣ تموز قيل الظهر قطعنا خط الاستواء فاحيا الركاب
الاطاليون حفلة راقصة (بالو) على نغم الموسيقى وشاركهم بعض البعارة فانشد

كل منهم سيدة وشرعوا بالخاصرة ازواجاً فكنت ارى الرجال يتصبب العرق من
جباههم اما النساء فلم تكن لتندى جباههن بالعرق بعد رقص طويل . . هكذا
المخترجون من ابناء بلادنا السورية يحدون السير في اقتفاء الاثر حتى كادت
الخاصرة تشيع عندنا شيوع (الموضة) وفي كثير من البيوت معلات بدوسن
بعض الفتيات هذا الفن بفروعه الحديثة . . . لكيلا ينقص الانسة المخترجة شيء
من الآداب

هدانا الغرب ادايا وعلا ولكن معها ضربات هون
تركنا ذاك الا التذر منه وغصنا في الاخير الى الذقون
وكل من سار على الدرب وصل ولكن الى حالة الشقاء والنعاسة ومن

بعض يرا . . .
يوم الاثنين في ٢٤ تموز نهضنا صباحاً فاذا الحال قد تغيرت وعادت الى
السكون فسمان من يقول للشي كن فيكون كان الصفاء قد صفا خاطره على
الركاب بعد ان المهم الم الدوار (الدوخة) وكادوا يهلكون . ولمعري ان
حالة اولئك الذين يتغلب عليهم لمي حالة يكون معها المسافر اقرب الى الموت منه
الى الحياة . فكنت اراهم وسباء انكابة في وجوههم والغبوسة مطبوعة على جباههم
وربهم يتدلق مع البضاق اندلاق لعاب الوحى وهم يشنون كمن يحمل حملاً
ثقيلاً على انهم عاجزون عن حمل ذواتهم يستغيثون ويندمرون ويقذفون الشئام
على السفينة والبطن الجماء ويشركون معها الريح والبحر وغيرهم بنسبوت ذلك
انكس الطالع ويودون لو يعودوا الى ما كانوا عليه في بيوتهم وينظرون ساعة الصبح
بذاهب الصبر والعريق يتعلق بحبال الهواء . . .

وعندي ان هؤلاء لو اختبروا نفوسهم قبل السفر لما اقدموا عليه الا ان مثلهم
كمثل الحامل اذا جاءها الخاض فتقسم بانها لن تعود اليه يداتها تقى بعد
الولادة كلامها والامها فهم يشتكون ولكن على ذواتهم ويندمرون ولكن بما جنته
ايديهم والمثل يقول (بلي ما ذاق الغرابه ما يعرف شو الحكايه) فمسي
ان يكون في كلامنا عبرة لمن يهسه امر نفسه ومن تبصر قبل الوقوع امن من
الندامة

يوم الثلاثاء في ٢٥ منه لم يكن ما يعكر كاس صفائنا والحال كانت على ما ذكرناه.
 امس وقد دبت في عروقنا روح النشاط وبقنا فننظر يوم الوصول
 يوم الاربعاء في ٢٦ منه نهض الركاب واقاميد سرورهم غللاً الفضاء حتى
 حسبت نفسي في عرس وقلت مساعدا ان يكون فقال احدهم ان الصحو مرافق
 لنا في هذه الايام الاخيرة وبعد الغد وهو ٢٨ فنه يكون وصولنا بالسلامة
 بحمد الله

ان السلامة كنز كل خردلة منه تقوم من مال به ينظر
 قلت نعم ان شكر الله فرض علينا في كل حال ولا سيما بقرب وصولنا سالمين
 وحققا ان سفرنا كهذا ليس بالامر الذي يستهان به في هذا المحيط الذي حرم النوم
 على العيون وافقد الركاب الصبر الجميل ولا اخفي عن القاري ان كثيرين منهم
 يفقدون صحتهم من كثرة الاضطراب وشدة المخاوف والامور التي تحدث من
 انكسار الرفاس او انفجار المرجل او غير ذلك من الاصطدام ونحوه فيواجههم الداء
 وبناصل في اجسامهم واذا وصلوا الى البر سالمين فسلامتهم لا تتجاوز بضعة
 اسابيع لانهم يلقون بايديهم الى التهلكة فلا يراعون شروط الصحة ولا يعبأون
 بامر الراحة فغدا منهم ان اجسامهم فدت من الحديد فيسقطون قادمين ولات
 ساعة مندم

وقد شاهدت كثيرين منهم في جنوا ومرسيليا وقد اتوا على غير هدى فلم
 يستعملوا عن ميعاد سفر البواخر من مرسيليا او من جنوا بل اكنفوا بان ركبا
 احدي سفن المساجري او الشركة الابطالية آملين انهم يفوزون بامانيهم فساء
 فالهم لانهم عند وصولهم الى احد المواني كانت السفينة المنتظرة منهم قد سافرت
 (فطلعت سلتهم بلا شين) فقالوا صبرا على مجامر الكرام ومكثوا لتألفي اكبادهم على
 نار احمر من نار الجحيم فلام في بلادهم وبين آلمهم ولا مال في جيوبهم يسدون
 به عوزهم

وفي السوق حاجات وفي الجيب قلة
 ولا تجلب الحاجات الا الدراهم

فليس لهم شروى فقير ولا في دار الغربة لهم من نصير تلك حال اصيب بها
كثيرون ممن لم يحملوا من الدرهم الا نفقة السفر فقط فادوها الى الشركة قبيل
سفرهم ودخلوا السفينة آمنين فسقطوا من حيث لا يعلمون وافادني احد النفاة
ان بعض المهاجرين الى البرازيل استغرق سفرهم ثلاثة اشهر وكانوا كل يوم في
عذاب اليم قلت فلو علم التاريخ بهم لضمهم الى اولئك الذين بهاجروا الى
اميركا الشمالية وبعد الفحص في مرسيليا او جنوا او نابولي يرفضون لعلهم وهمية
او حقيقة ولدي كتاب من احد الاقرباء يقول فيه انه صرف ١٢٠ يوما وغر
٢٠ الف فرس حتى تيسر له الصعود الى السما (على رايه) اعني الوصول الى
النيوي يورك وافادني احد من في مرسيليا انه ينتظر من اين عمه ان يقدم له الدرهم
ليتابع سفره وله الان اكثر من ٥٠ يوما وكثيرون على شاكلة هذا السوء الطالع
والقليل الخيرة

والدهر يهزأ بالحنك ضاحكا ولديه من سقطاته ما لا يعد
فاذا سقطت وكنت غير محنك فليسوف تبقى في الشقاء الى الابد
ويينا نحن في جندل واذا بالريح قد جاءت باهلها ودبت عقاربها الينا بخيلها
ورجلها فقام البحر وقعد واعرورفت امواجه فاناسنا (ياله درعا منيعا لو جدد) ولكن
لم تلبث الريح ان هدأت وعاد البحر ساكنا فتوسمنا واذا به مرآة صافية يرسم
على سطحه لآلاء الجو وزرقته فيبدو للعين منه منظر يدهش النظر بمرآة ويرد
الطرف وهو كليل لوفرة مناه تنعكس عليه اشعة الشمس الذهبية فتطلع عقود در
نظيم في ضور امواجه الفضية
مناظر يحار في وصفها الكاتب فتواخي قريحته الجداد وتقل سيفه وصفها
بلاغة الشاعر وتواجد قلله درها ما ابهجها للعيون وما الطف ونعها في القلوب
حال السكون

اذا صفا الجو فلا مشقة ولا حزن
فكل ما تنظره تراه في العين حسن
وكل ما تأكله طافية على البدن
كدورة الافق شجيا فخلق والقلب شجن

فاغتنم الصفو ولا تركن الى هذا الزمن
 ما الصفو الا زهرة قائمة على قنس
 فانثى اريج عطرها واحذر من الدهر المحن
 فالله عرض للبلاب والرزابا والامحن
 لا تأمن الدهر ولو حياك جنات عدن
 فانه ينوي الاذى وانت لاي في ددن
 هذي نصيحة الذي ابتلى الزمان وامتن
 كن فطنا وفز قنا يفوز الا ذو القطن

وهكذا مضى شهارنا ولم ندر مضى ولكن بين انس وبشر ومذ دب التعاس الى
 الجفون قنا الى اميرتنا ففضيتنا ليلتنا في حضن الراحة والمنا

يوم الخميس في ٢٧ منه نهضنا باكرآ نروح النفس بذكر الاوطان

روح النفس بذكر المنفى واعدء عند سمعي يا اخي

ونجلا البصر بمشاهد ذلك الصباح نجوم وضاء كالدنانير فرشت على بساط السماء
 والقمر يحود علينا بما بقي لديه من الضياء والفجر كأنه قيس نار ينشر على الافق
 رايات النور والفخار والليل تسفل جنوده السلال السارق والنجوم يتضاءل نورها من
 شعاع الغزاة تضاول الآبق المنافق

كأنما الافق بساط من حرير منتخب
 حروفه قد حليت بنقط من الذهب
 تطفو نجومه كما يطفو على الكاس الحبيب
 ان مسها النور اخفت كالبرق ضاء وذهب
 والفجر صكا النار اذا ما لامس الافق النهب
 فهبنا الابداع او قل هنا كل العجب
 فانفض واذر الشكر للمولى على ما قد وهب
 ذلك فرض واجب فقم ببعض ما وجب

يوم الجمعة في ٢٨ تموز نهض الركاب جميعهم يشغون ويصفقون ابتهاجا بقرب

الوصول ورأينا ان الباخرة تخلفت وجهتها الغرب بعد ان كانت تسير الى الجنوب
الغربي وقبيل الظهر ظهر لنا عن اليمين جبل بعيد غيابه الجميع باصوات الاستبشار والفرح
وحركات السرور والجدل فكنا نسمع من الابطال بان « نيرا ٠٠٠ نيرا ديو بونو »
ومعناها ارض ٠٠ ارض يا الله الصالح

البرازيل Le Brésil

ولم تقض ساعة اخرى حتى ظهر لنا جبال كثيرة وكلها تبشرنا بوشك اقربا
وفي الساعة الحادية بعد الظهر تجلى امامنا الجبل الذي يتقدم مدينة ريو دي جانيرو
مطمع ابصارنا وبجلى افكارنا ولم نكسد فصل امام هذا الجبل حتى رفعت السفينة
أعلاما ايطالية إعلاما بوصولها سائلة فتسرع الشركة التلغرافية التي على هذا الجبل
بإفادة شركة السفينة (الاجانسيا) بذلك والمسافة بين الجبل المذكور والمدينة نيف
وخمسون ميلا والبحر يفصل هذا الجبل الى اثنين فينا لف بينهما برزخ طويل هو
عن يمين الداخل الى الشمال وتبعه سلسلة جبال طويلة موصلة الى المدينة وما
بعدها ثم انتهينا الى قمم مختلفة الحجم ولاشكال لا يحيط بها وصف فبعضها يكملها
الضباب وغيرها تطاول السحاب فيها المنخفضة باعوجاج والمنبسطة باستواء فراس
هذا الجبل مستدير ومنحدر ذلك كانه انشأ فكيف ازلت رائد الطرف لا يقع
الا على امثالها وكل قمة من القمم المذكورة تختلف تماما عما تقدمها حتى كأن الخالق
سبحانه خص بكل قمة قابا منفردا لم يشرك به سواه وما احسن ما قاله داود النبي
ما اعظم اعمالك يا رب كلها بحكمة صنعت

ريو دو جانيرو Rio de Janeiro

دخلنا هذه المدينة فإذا هي واقعة على الشاطئ الجنوبي من المحيط الأطلنطي في منتهى خليج بديع واماها عن اليمين وعن اليسار جيلان هما المنع من عقاب الجو وراينا عن يمين المدخل قلعة عظيمة وإلى جانبها مساكن كثيرة هي اماكن الجنود وإلى طرفها الجنوبي سور يشابه سور مدينة عكا البري وفي هذا المكان كنيسة سانتا كروز وبعدها جبل عال مقسوم إلى اثنين في غاية الجمال وعن يسارنا فلاح أخرى عديدة وبعدها نعيم عن اليمين عمود عظيم عليه تمثال بديع ويسمى « سانتا روزا » وبعده المشاهد الغربية والاعمدة والقباب ومن ثم برزت لنا كنيسة كندلاريا العظيمة وهي أكبر كنيسة في البرازيل لها خمس قباب عالية هندسية وقد اشتغل بها البناؤون سنين عديدة . ولم تغرب الشمس حتى غربت مرساة السفينة في المجة وقد شاهدنا عن اليسار فيجوما درية عديدة اتخذت سفح الجبل مكانا نضي فيه وما تلك الا الانوار الكهربائية التي نهزا بالدراسية وينها مصابيح كبيرة تكاد تفضح الثوبين ولما رست الباخرة حمدنا الله على وصولنا سالمين

وقد هنا الركاب بعضهم بعضا بسلامة الوصول واجتدوا بشدون الاناشيد العربية واخذت انشودة « النيجانا » ترن في ذلك الخليج الكبير الذي تنير جباله الانوار والمصابيح فيحسبها الناظر ورود رياض فتحت اكمامها او دررا تلالا في اصدائها وقد احدثت هذه المشاهدنا ثيرا شديدا سيف نفوس الركاب فاجاد المنشدون منهم كل الاجادة ومن جملة ما انشده قول احدهم على « العتبار »

« بقال محله وجراس بتمن »

« وياهم مضت على البال بتمن »

« حملت بضاعتي واندرت ايمن »

« وما هذا مني اشترى »

فتسارع الى عياني حالة الباعة (بالكسبة) من السور بين وسيطع القارى
على كثير من امورهم في هذا الكتاب

اما المدينة فتعد من المدن الحصينة لانها كما ذكرنا واقعة في نهاية جبالين
عظيمين يحميان مدخلها وهما لها حصن منيع وقلاعها كلها تطل العيون مهابة وبعد
شروق الشمس رفعت الباخرة مرساتها وقطرتها سفينة بخارية صغيرة الى المرفأ
وكنا نرى اثناء مرورنا الزوارق البخارية اشكالا عديدة وشاهدنا ايضا السفن
الحربية وهي متينة البناء حديثة الطلاء عالية الابراج تسبح الطرف رهبة لانها
قليلة العدد اما السفن الشراعية والبخارية فانها تكاد لا تحصى وكلها كبيرة ومتينة
ولولا ذلك لما استطاعت ان تنجو من بحر شديد الاحوال

ومن ثم مررنا بـ مدرسة الاولاد اللقطاء وهي كأنها جنة غناء قائمة في منتصف
المرفأ بهندسة شائقة والى اليمين قسم المدينة بفصل البحر بينهما وهذا المكان
كثير الاشجار والازهار وبحسب نزعة تذكر اما نقل الناس اليه فيتم بواسطة
سفن بخارية تسير كل واحدة منها بدولابين في جانبها حسب الاصطلاح القديم
في البواخر وتسمى عندم (باركا) فتشغل بنقل الركاب وتنقضى الحفاة منهم
غرشين وغيرهم اربعة

وفي الساعة التاسعة تركنا الى المدينة وطفنا في شوارعها فسررنا من الحدائق
المنشأة لنزهة السكان وهي عديدة فيها وكل واحدة منها تحتوي على تمثال يرمز
الى حادثة تاريخية تمثل حالة البلاد منذ زيف واربعماية سنة وكيف اتصلت اليها
المدينة بعد اكتشافها واجل هذه الجنائى الثتان اولاهما جنيئة بنت الملك فنيهسا
الاشجار العديدة والزهور مغروسة غرسا لطيفا يمثل بعضها احرفا كبيرة اما القصر فهو
جميل وغاية في دقة الصناعة قائم على اربعة اعمدة وحواليه التماثيل البديعة وكلها
ايات ناطقة بفضل صانعيها وحذقهم

والثانية جنيئة سانتانا Santanna ومعناها القديسة حنة وشاهدنا تمثال هذه
القديسة تحت تمثال نمر هائل وكلاهما من الرخام وقد انتهى الصراع بموت كليهما اما
القديسة فانها ماتت متأثرة من جراحها الا انها تأرت لنفسها قبيل الوفاة بطعنة
عجلاء في صدر النمر كانت القاضية وهكذا تخلصت المدينة من شر هذا الوحش

الكاسر وبعد ان كانت هذه المدينة مآوى للصوم وعرباً للوحوش أصبحت جنة غناء وقد نصب لساننا المذكرة هذا الاثر تخليداً لفضلها . وفي هذه المدينة البركة الكثيرة والمياه العذبة تسبح فيها الاسماك وترتع على جوانبها الطيور التي لم تحلم بها عين السوري فهي فضلاً عن كثرتها ذوات ريش يثل قوس السحاب ولها اصوات غريبة لكنها ليست رخيصة ففيها من العااوس والنعام والبط والاوز والديك الهندي ودجاج فرعون وغيرها من الطيور الكبيرة والصغيرة التي لا اساء لها ولا سميت في بلادنا والبيضاء كثيرة فيها مختلفة الالوان شاهدنا منه الاخضر والاحمر والابيض

ملاحظة * لا يسمح بالدخول الا لمن كان متودياً بالزي الامرنجي واضعاً العقدة « كرافات » في عنقه

اما طرقات المدينة فاكثرها ضيقة الا الحديثة منها فهي جنية على طرز يتكفل براحة الاهلين مع ازدحام الناس وكثرة العربات واختلاف اجناسها ومساكنها قسم عظيم منها ليس صحيحاً ويسكن فيه كل حجرة منه من السوريين من الثلاثة فصاعداً ولولا انتباه الحكومة لوساها الطيب بفحص الاماكن القديمة ويجرض على الاعتناء بأمر التطهير والنظافة البيئية وبغرم كل من يخالف الامر بجزاء نقدي يسمونه « مولتا » (شقوا من هذه الكلمة فعلاً فقالوا « مولت » الشرطي فلاناً اذا الزمه بتادية الجزاء كما شق غيرهم « تينطل » من البانطلون « وتيرنط » من البرنيطة « وتامرك » من اميركا الخ) لكان سكان كل حجرة من البيوت القديمة يفوقون بكثرتهم سكان بيت كبير ومع هذا فكل الجهد مبذول في سبيل خلق اللباس العتيق ولبس الطراز الحديث فالمساكن القديمة تشتري من اصحابها وتهدم في الحال وبعاد بناءوها على النسق الاوربي الصحي وما يذكركم بالشكر لتولي الاعمال فيها هو فتحهم الطريق الجديدة من البحر الى البحر فطوله يزيد عن التي من وعرضه ثلاثون متراً تقريباً وبعد الفراغ منه سيكون اهم شارع في المدينة اما شوارعها الحالية فاصها « روتا دوفيدور » اي شارع الشرف والمصارف الانكليزية مستاثرة بقسم عظيم من التجارة في كل بلاد البرازيل حتى تكاد تكون صاحبة الحل والعقد فيها وسر الذهب هناك يتقلب كقالبات الزمان فلا يقع تحت حصر ولا يربطه

رابط وقد تراوح سعر الليرة الانكليزية حتى الان بين ٨٩ و ٤٥٠ (سنتي ريش)
 غرشا وسعرها الحالي قبل طبع هذا الكتاب ١٢١ غرشا
 والمصارف (البنوك) فيها كثيرة الا ان المصارف الانكليزية لها القدرح المعلن
 وحائز على ثقة العموم
 اما سكان هذه المدينة فيبلغون زهاء المليون عددا وفيهم البورتوغاليون
 الرطينيون والدخلاء وهم اكثر الشعوب ويليهم الابطاليان والاسبان والفرنساويون
 والالمان واليونان والسوربون وسوامم والبرازيل بلاد حارة نكثرفيها الرطوبة (ولا
 سيما في العاصمة) الا ان ارضها مخصبة ومياهها غزيرة لذيفة ونبع ريودي جانيرو
 الذي يجري اليها من مسافة قريبة بفارح ثلج المثل بملاوته (هذا النبع شهير في
 لبنان واقع بالقرب من ميروبا على بعد ساعتين)
 ومناخ هذه المدينة معتدل الا انه اقرب الى الرطوبة منه الى الجودة بسبب
 الانقلابات الجوية فيمن يكون الجو صافيا والحر شديدا تغيم السماء ويهطل المطر
 فيحدث هذا الانقلاب القوي امراضا قتالة والضباب يكاد لا ينفك عن المدينة
 ولولا جودة المياه لكان التأثير اعظم والاصابات بالحمى الصفراء (حمى البرازيل)
 اكثر وقد انتهت الحكومة للامر فتحررت عن ساعد الجد وسعت بتوسيع الطرقات
 وغرس الاشجار على الجانبين الى غير ذلك من الوسائل الصحية ولا يخفى ان غرس
 الاشجار في بلاد بكثرتها الرعن (ضربة الشمس) من الفيروسات الاولية ولقد
 اخذت تلك الوسائل تسفر عن نجاح كبير فالاصابات اصبحت قليلة والصحة العمومية
 احسن من ذي قبل وقد رفا انه في خلال عشرين سنين ستصير مدينة ريودي جانيرو
 باريس الثانية وريودي جانيرو هذه معناها نهر كاتون الثاني وهي عاصمة البرازيل
 الحالية وقد كانت العاصمة قبلا باهيا Bahia التي تسمى ايضا سان سالفادر
 San Salvador (المخلص) والبرزيل شاسعة الشقة واسعة الاطراف بعيدة
 البرى تفر السفن في بحرها نحو عشرين يوما ويمشي المسافر في برها النسيج بضعة
 اشهر وتنقسم الى اربعة وعشرين ولاية كبيرة كل ولاية تكاد توازي مملكة من
 ممالك اوروبا مجامعها ونهر هذه المملكة كثيرة واكبرها نهر الامازون Amazonas
 وهو من الانهر الكبيرة في الكرة الارضية واعظم نهر في اميركا الجنوبية (البرازيل)

طول مجراه ٧٥٠٠ كيلومتراً ويرزخ بناماً يفصل بين أميركا الجنوبية وأميركا الشمالية
التي يزيد سكانها عن سبعين مليوناً أما البرازيل فيسكنها نحو خمسة وعشرين
مليوناً من السكان بينهم قسم كبير من الزنوج وثمارها شبيهة ولديها ولا سيما الموز
والليمون والذرة وقصب السكر الذي يستخرجون منه (العرق) ويسميه زنوج البرازيل
(مانايش) أي قاتل الحيوان وفي المدن يسمونه (باراقي) أي مستنقظ ومنهم من يسميه
(أكوار داني) أي مخدر الأسنان وثمار أخرى لا وجود لها عندنا مثل (الباكشيا)
وغيرها . ثم هناك نوع آخر من الفاصوليا اسود اللون يسمونه (فاجوم) يأكلونه
مطبوخاً وكثيرون يطحنونه كالدقيق ويستعملون به في كثير من أطعمتهم

أما قطارات هذه المدينة فيعضها تجرها البغال وبعضها الخمار وغيرها الكهربائية
وهي مع كثرتها متينة وسريعة ولا تتقاضى اجرة كبيرة فاجرة الترامواي (على
البغال) من جنيئة مائتة وسريعة ولا تتقاضى اجرة كبيرة فاجرة الترامواي (على
القطار الكهربي) ٣ غروش أما في السكة الحديدية فساعة يدفع عنها
غرشان . وثلاثة غروش عن الذهب والاياب والسفر من ريو دي جانيرو الى
سان باولو (أحدى مدن البرازيل الشهيرة) يتم مع السكة الحديدية في مدة
اثنتي عشرة ساعة والاجرة للمحطة الاولى ٢٨٠ وللحطة الاخيرة ٣٢٠ غرشاً
وقس عليها

الاشياء الرخيصة في البرازيل هي الموز والليمون الذي يكاد كل مسافر في
البر يشتره بلا ثمن . مثلاً لو خطر لذلك المسافر ان ينزل الى البستان ويقطف
ليمونة من احدى اشجاره وشاهده صاحب الثمر فيأتي اليه ويقول له « ستيور »
هذا حامض فتفضل اقطف من ذلك لانه احلى

والاسماك على انواعها كثيرة ورخيصة ايضاً بالنسبة الى غيرها اما ما بقي من
الماكولات فهناك مثلاً عن بعض اغنام الفائدة وهو على معدل الكيلو والعملة
الدارجة في بيروت

كيلو الزيتون الاخضر ب ٢٢ غرشاً والاسود ب ٢٥ والزيت ب ٢٥ والجبن
من ٢٥ الى ٥٠ والسمن ب ٦ والبرغل ب ١٤ والارز الانكليزي ب ٦ ولذلك
ترى بعض السود يبتغون بالاشياء المذكورة وغيرها ايضاً من حاصلات

سورية مثل الصنوبر والطحينة والثين والجوز والعرق والفتق وقر الدين والسميد
والساق والكشك والنقوع والمريبات والجبن والشمورة وشراب الزمان
الخ... الخ... الخ

اما كيلو لحم الغنم فهو ب ٢٥ ولحم البقر ب ٦ والحليب ب ٦ وفي المطاعم
فالمأكولات على نسبة الاشياء المذكورة واليك المثال عن بعض المأكولات العربية
فالصحن ب ٥ غروش (صحن صغير) وقرص الكبة مثله وسيخ اللحم (قطعة ٨)
كذلك وقس عليها الباذنجان المحشي وغيره... .

اما اجرة النوم في اللوكندات الرخيصة فهي ١٥ غرشاً عن كل ليلة وبدل
الاكل والنوم نصف ومائة غرش كل يوم كيف لا والعجل الافرنجي الواحدة منه
بقرش... .

والمليونات تساوي ما تقدمها ارتفاعاً بالنسبة الى اثمانها في بلادنا فالبرطلة
(البرنيطة) التي تباع في بيروت ب ٧ غروش تساوي هناك ٢٠ غرشاً ومثلها الطقم
الافرنجي « الباطر والصدرة والبانطالون » الصوف او الجوخ فهو يتراوح بين ١٠٠٠
و ١٥٠٠ والكتان الاسمر بين ٦٠٠ و ٨٠٠ وقس عليها « القمصان »
« والكرافتات » « والكسونات » « والكلمات » وسواها والاحذية يبلغ ثمن
« البوط » منها ٣٠٠ واجرة غسل وكي الطقم الكتاني ٥٠ غرشاً

اراد احد الاصدقاء ان يلعب بالورق ذات ليلة فنقد البائع ثمنه ١١ غرشاً
وقد تساهل به (حسب دعواه) لان الشاري جار البائع وصديقه... .

اما البضائع الواردة الى البرازيل فلقم كبير منها يدفع عنه اربابه
ثلاثة او اربعة اضعاف ثمنه الاصلي (يدفع عن كيلو الخلاوة السكرية ٣٥
غرشاً رسم جمرك) واجرة الخلاق من ٥ الى ١٠ والراشني (الحلوان) للصانع
الصغير غرشان

وام صادرات البرازيل البن فهي ترسل منه الى كل الاقطار وسعر الروبية
بين ٥٤ و ٨٠ غرشاً (الروبية قطعة نقود هندية من الفضة تساوي فرنكين ونصف
وقطعة نقود فارسية من الذهب نوازي ٣٨/٧٠ فرنكاً وفي البرازيل تعدل ١٥

كيلوغرام) اما تجار البرازيل فاكثروا صادقون في معاملاتهم مستقيموا السيرة
وكانوا قبلًا يحبون السوريين حبًا شديدًا ويرون بهم اناسًا قديسين الا انهم عادوا
عن هذه المحبة الى ضدها لما اجراء بعض السوريين

والبرازيليون قوم مسلمون مبالون الى عمل الخير محبوبون للغرباء فكم اضافوا
من السوريين وسوام مرضاة لوجه الله واذا ضل احد الغرباء عن الطريق فيكون
له منهم آمن دليل واذا ادركه الظلام في البر فيجلبونه على الرحب والسعة ويبالغون
في اكرامه كأنه من ذوي قربانهم وكثيرون يشتركون منه اذا كان من حمالي «الكشة»
فيربح منهم اربابًا عظيمة ويبيت عندهم آمنًا مطمئنًا حتى اذا اصبح الصباح زودوه
بلفظهم وايناسهم

(ملاحظة ان هذه المعاملة قد بطلت بسبب سوء تصرف بعض السوريين
وعدم استقامتهم)

ولكن منهم تسول له نفسه سوء فيفتك بالضيف طمعًا بدراهمه فان الشيطان
للانسان عدو مبين ولا غرو فان بعض المتوحشين منهم يفترون بناتهم ويحلقونهن
محل زوجاتهم وقد تعدد هذا الامر الفظيع مرات عديدة
وفي شهيدة الشرف لحضرة الشيخ الفاضل امين افندي تقي الدين
اكبر دليل على اخلاق بعضهم الوحشية

وبلغنا ان سيطرة رجال الاكليرس هناك على البعض شديدة (بالدبوس)
وكثيرون من الكهنة المتبطلين (الناذرين العفة والطهارة) لهم زوجات عديدات
واولاد عديدون



حالة السوريين في المدن

في مدينة ريودي جانيرو نصف وخمسة الاف من السوريين يتعاملون بالتجارة وبعضهم نجحوا نجاحاً يذكر بسبب اقتصادهم واستقامتهم وغير خاف ان أكثر السوريين (اذا لم تقل كلهم) الذين هاجروا الى هذه البلاد اشتغلوا ببيع السلع وحمل « الكشة » فمنهم من جمعوا مبلغاً من الدرهم ونجحوا للتجارة ابواباً واسعة واشتغلوا باستقامة (وهم قليلون) فتقدموا واشدّت تجارتهم .. ومنهم من لم يحسب للدهر حساباً فتصرف تصرف الجهلاء فضاع وضاع معه مال غيره .. ومنهم من فتح للدين طريقاً رحيباً فلم يمر على تجارته بضعة اشهر حتى اصبح لا يملك الا حبراً على روق (كميالات) واكثرها الوعدة للعات والكفيل عزرائيل ... فبات بعض البنان ندماً ولهذا عم القول ان كثيرين من السوريين نجحوا سيف هذه البلاد في خلال بضعة اشهر وهذا صحيح لانهم اشتغلوا بضائعهم من التجار لاجل مسمى وذهبوا الى القرى فباعوها كلها وعادوا « بالسلامة » الى اوطانهم وتركوا التاجر يندب نكد طالعه ومنهم ايضا من يبيعون البضاعة ويغيرون مكان اقامتهم واسماهم والقابهم وبلادهم كما فهمت في التمهيد ليغني انهم عن صاحب المال . نعم هذه حالة من نجحوا في بضعة اشهر وبش التجار وهذا ما جعل المهاجرين حديثاً الى هذه البلاد يحقونين من الجميع وان ينظر اليهم بعين الازدراء واتخذ كائنهم من قطاع الطرق وهذه حال من جرم الغرور الى تلك الديار السحيقة .. سواء كانوا من ذوي الاستقامة او لا وهي حالة موجبة للكدر والاسف لانهم اذا خرجوا من الباخرة تودعوا التراب واستعدوا للعذاب بدمر منهم كل من رآهم والذي يعرفهم يتعاضى عنهم ويتحاشى ان يقع نظرم عليه لان فواده ملسوع من اخوانهم الا ان سلفوا وجاهوا الى هذه الديار فترحب بهم وانزلهم على السعة واسلمهم بضاعة واخذ لهم رخصة بالبيع فجازوه ولكن جزاء سنار ... فهو ينفخ عند مشاهدته ايام كما نفخ ذلك على اللبن فلما سئل عن السبب قل ابوه كواني ..

فهي وايم الحق حالة تيسة وانص منها حال من قدم وبده فارغة (يعني اظفر
من طنبوره) او قد لا يكون معه اجرة الزورق كانه شقيق ذاك الذي خاطب
حبيبه قائلاً

« ايا حبيبي عهدي بجوفك فارغاً »

فمن اين جاءك الثلاث متالفه »

يسافر على ما ذكرناشراً اذيه كانه قادم الى وطنه وهو يكاد لا يعلم اسم المدينة
المهاجر اليها لولا العنوان الذي يحصله في جيبه او الاسم الذي سمعه من الناس
فتمسقه على السماع (والاذن تعشق قبل العين احياناً) وقد شاهدت كثيرين من
هؤلاء المهاجرين ينقلبون على حجر الغضا فيستغيثون ولا مغيث ولا من يصغي الى
شكواهم واذا كان بينهم اناس من ذوي الاستقامة فقد سقطوا كلهم معاً (وراح
الصالح بعز الطالع) وسمعت كثيرين منهم يشتمون الموت لانهم في اشد
حالات الضيق والفقر والاضطهاد وفي حالات يحصلو مع احدها الموت فكيف
مما كلها . . .

مهلاً ايها القارىء الاديب ولا تسرع بانتقادك كلامي بقولك ان كل الذين
هاجروا الى اميركا نجحوا واثروا فان كلامك هذا مردود والذين تسبهم الكل ليسوا
الا اقل من البعض ولكي تكون على بينة من كلامي هذا فخذ سجل نفوس قرية من
قرى لبنان مثلاً وعد المهاجرين منها الى اميركا وبعدهم عد الذين نجحوا وعادوا
الى الوطن وانا افيل بك حكماً لانه ستسمع من فمك ما ينقض دعواك وان اردت
فاسمح لي ان اتم حديثي عن السوريين المهاجرين وجيوبهم فارغة فان امثال هؤلاء
يذوقون من العذاب الوانا يذكرون الوطن وما عزم من ايامهم فيكون بدوهم غزيرة
وادين لو تعود اليهم او يعودون اليها وقاتهم ان دون مقام خراط القنادلهم يتقون على
حالمهم الى ان يرفق بهم احد السوريين فيسلم احدهم بعض الغرضات لياخذها
ويبيعها خفية خذراً من ان يراه (الشكل) الشرطي فياخذها منه ولا يردّها
اليه لانه يبيع بلا (منه) رخصة فيكون والحالة هذه اشبه بالهص الذي ينتظر
الوقت المناسب لاجراء حرفته مرة لانه اذا وقع في الفخ يذهب تبعه سدى ويحسر
في يوم واحد وساعة واحدة ما لا يرجعه في ايام كثيرة ولكن اذا عزم على

الاستقامة وان يتناع رخصة فلا تعطى له الا عن سنة كاملة ولو مضى منها
الاحد عشر شهراً

وبدل الرخصة عن بيع « الدخان » لمن يطوفون في الاسواق والشوارع ٢٢٥٠
غرشاً وعن البضائع كذلك ٣٢٥٠ سنوياً

ومن هذه البضائع الخمرات وتسمى عند Armario Armarinho
ومنها الاقشة واسمها فازندا Fazendas لا كما يلفظها البعض « قفازندا »
بتفخيم القاف

اما ارباح الدخان فهي محصورة للكل بالسوية فالماية ترجع عشرين غرشاً
ولنفرض ان الشاب يبيع منه بمائة غرش كل يوم فدخلها لا يفي بنفقاته الا ان
بعضهم يرشون « الفشكال » ليمسح لهم بالوقوف فيما كن الازدحام حيث يبيعون
يعاً وافراً وان كثيرين من المجتهدين يبيعون بما يبلغ الـ ٥٠٠ غرش وارباح هذه
بعد خصم الضريبة الشهريه التي يأدونها « للفشكال » وبديل الرخصة للحكومة
تكون نحو ٦٠ او ٧٠ غرشاً (لانهم يتقدون الفشكال من ٦٠٠ غرش فصاعداً عن
كل شهر) وهذه القيمة المذكورة اعني ٦٠ — ٧٠ غرشاً اذا مشى الشاب منهم على قدم
الاقتصاد فيستطيع ان يوفر منها لنفسه مبلغاً مع تقادي الايام والا فانها لا تفي
بنفقاته ويظل زمانه يشن تحب غير الديون ولقد عاينت هذا الامر بعيني وسمعت
بأذني من كثيرين من السوريين اما ما نسمعه عن اغتناء بعض المهاجرين سيف
خلال بضعة اشهر فكله (خلط بخلط) الا اذا كان منسوباً لحيلة او خدعة بفعلها
المهاجر كما ذكرنا او ان يشتري غرة يا نصيب فيسعد الحظ كما جرى لاحد من فانه
استلم المبلغ وعاد على السفينة قسماً وهذا نادراً فلا يلتفت اليه ولا يقاس عليه اما
الذين كدوا وجدوا واثروا في امور كمالهم يشتغلون بمجد واستقامة في بلادهم على
نحو كدم هناك لكانوا يجمعون الثروة نفسها هذي شهادة الاكثرين سمعتها
بأذني منهم لان السوريين اكثرهم يحملون « الكشة » وما ادراك ما « الكشة »
لا شك انك سمعت بها الا انك لم تعلم وزنها فكشة البعض تزن من ٥٠ — ٦٠
اقه وهي حرفة السوريين (الا من ندر منهم) يحملها الشاب من الشروق الى
الغروب فلا ينزلها عن ظهره الا طلباً للراحة او في بيوت الذين يدهونه للشراء والذين

ذهبوا ضحية هذا الحمل سيف تلك البلاد الحارة يفوقون كثيراً الألى احتلوا
واغتنوا وعادوا الى اوطانهم لان هذا العبء الثقيل لا يصبر عليه الا ذوو الاجسام
القوية المتعادون عليه والعادة طيبة ثانية .

ومن المضحكات الحكيمات قول احدهم لي بالحرف الواحد . كنا في بلادنا
مكارين فصرنا هنا بغالاً . والبالغ هناك تشغل بحر القطر « الترامواي » اما
الاحمال الثقيلة والعجلات الكبيرة فيجرها البقر لانها كثيرة فيها وقوية وصادقت
كثيرين من الكتاب يزيد راتب كل منهم الشهري عن الالفى غرش مستقيمي
السيرة ومع هذا فلا يمكنهم ان يقتصدوا شيئاً من دخلهم ويستفاد ما ذكر ان المهاجر
اذا حذا خذو البرازيليين او اللبيين فيها ولم يفكر قط بالرجوع الى الوطن فانه يتفق
دخله معها كان اذا لم نقل انه يستلزم زيادة عنه لانه في ساعة واحدة اذا دخن
« اركيلة » ولعب دق « بيلاردو » وقلب كم « فبوعة » وامر لزيد ولعبيد بمثلها
فلا يخرج الا بعد دفع المائة غرش وقل اكثر وانحرف من هؤلاء الثبان كثيرين
قضوا في دار الغربة ربعان شبابهم ولم يزيدوا عن الحالة التي كانوا عليها وكثيرون
منهم يشتغلون فاذا تيسر لهم كم غرش فلا يعودون الى الشغل حتى يتفقوا اخر فلس
منها فضلاً عن الدين انهم كوا في الرذائل (وطرفاتها هناك رجة) فتفقدوا
شرفهم وصحتهم ودراهمهم ويسوفنا ان نقول انهم كثيرون ومنهم من فقدوا
الحياة ايضاً وفي مقتل م . من اللبناني من شرتوت تذكروا وعبرة فليعتبر
ذوو الالباب

وما يذكر عن استقامة بعض النساء السوريات ان امرأة اسمها ام يونان من
ميناء طرابلس حثرت صدقة بتدبيل (محرمة) فيها ١٥٥ الف غرش (عملة ورق)
وكانت حديثة العهد بالمهاجرة فلا تعلم من اللغة البرازيلية (البروتوغالية) الا كلمة
نعم « مي » فامرعت الى اول مسكن تسأل ربه اذا كان ما لقيته لها ولما لم تكن
تعرف من اللغة سوى (مي) كما اشرنا قالت لها (مي سنيورا) كانوا يقول لها
وجدت هذه الدرام فاذا كانت لك نخذيها الا ان تلك السيدة لم تدرك مرادها
وحسبت انها تربها الدرام لتساغلها او انها تقصد حيلة اخرى فطردها بقولها
(فانيورا) اي اخرجي خارجاً فذهبت الى المسكن الاخر وقالت كما قالت هناك

فسمعت الجواب نفسه وهكذا من منزل الى اخر وهي تقول (مي منبورا) فتجاب
 (فايمنورا) الى ان عثر بها احد السوربين المستقيمين فاخذها الى « البوليس »
 وقص عليه امرها فاستلم منها الدرام وديعة واعلن عنها في احدى الصحف المحلية
 فلم يلبث الذي اضاعها ان جاء واستلمها وقال لام يونات (او بر يكادو) يعني
 ممنون « وبعثته لها بزيادة » وكان بعد ان قصت علينا هذه الرواية كما ذكرناها ان
 آخذها بعض الحاضرين على عملها فقلت دعوها فلقد عملت بصوت الضمير فاشرف
 لا يكون بكثرة المال وانما هو بالصدق والاستقامة

والعادة المزعجة في تلك البلاد هي ان باعة السلع الحاملي « الكشة » يجبرون
 بفتح باب الديون واسما والا فلا يبيعون ولذا ترى كثيرين من الباعة الفقراء لهم
 ديون تبلغ « الكوتين » والثلاثة (الكوت عشرة الاف غرش) فما زالوا يتعاطى
 الحرفة نفسها فهو آمن على ديونه ولكن اذا غرق توقفوا هم ايضا عن الدفع اليه
 مدعين انهم يحتاجون الى اشياء كثيرة فاذا ابتاعوها من الغير فلا يبيعهم الا نقداً
 وهكذا يضطر البائع اما ان يقبل منهم (من الجمل اذنه) ويعود مسروراً لمن
 الغنيمة بالسلامة او ان يتابع الحرفة فيستلم بضاعة جديدة ويسلمهم منها كما كان
 يفعل قبلاً حتى اذا انتهى الشهر جازله ان يقبض شيئاً من الدين حسب العادة
 لانهم لا يدفعون الا في آخر الشهر وقل من تعاطى التجارة في البرازيل ولم يحضر
 من ديونه قسماً مهماً - وعرفت كثيرين من الثبان الذين باعوا بضاعتهم بالدين
 ولم يستطيعوا ان يستلقوا غيرها فداروا في الاحياء بطالبون بدراهمهم حتى افضى
 بهم الحال الى اتفاق المكسب ورأس المال (والتاجر يحرمه لا ياخذ) ولكن منهم
 من لا يطاوعهم شرفهم على خصم الحقوق ويرون ذواتهم قاصرين عن جمع الديون
 في وقت وجيز فيقعون في حيص بيص ويلازمهم الكدر والياس الى ان يلازموا
 القراش فيزبدون في الطين بلة وكل من تطول علته هناك فبشره بخراب عاجل لان
 نفقات المرض غير نفقات المعيشة فاجرة الطبيب عن الزيادة من المائة الى الخمسمائة
 غرش بحسب المكان والزمان واذا كانت المريض خارج المدينة على بضع ساعات
 فيطلب الطبيب عن كل ساعة ٥ الاف غرش وقال لي م . م من لبنان انه حاول
 مرة اطلاق بندقيته فاطارت رأس اصبعه من اليد اليسرى فسامه الامر اكثر من

٥٠ الف غرش للطبيب وللصيدلة فتمل

إذا كان المريض غريباً وليس له من يعتني به فينقل إلى المستشفى ويعالج فيه على نفقة الحكومة

افادنا طبيب السفينة ان اسرة كانت تعيش في غرنا عيشة فقرية بدخل يبلغ ٦٠٠ فرنك سنوياً فباع كل ما لها وجاءت إلى بونس ايرس فصارت تبيع ٣ الاف فرنك سنوياً الا انها تكاد تهلك جوعاً وليس لها ما تعود به إلى وطنها لان دخلها في بونس ايرس لا يفي بحاجاتها ٥٠

لقد كان السوريون نافذي الكلمة محبوبين من البرازيليين ومن اخوانهم في الوطنية فان التجار السوريين في البرازيل كانوا كلما قدمت باخرة من سوريا ينزلون اليها ويستقبلون ابناء وطنهم بكل ترحاب وكثيراً ما كانوا يختصمون عليهم فانعكست هذه المحبة تمام الانعكاس واصبحوا مبغضين ومحتقرين كما شرحنا حال القادمين منهم حديثاً وروي لي عن ثقة ان بعض البرازيليين دخل يوماً على احد منازل السوريين فرآهم يأكلون اللحم نيئاً فتطير وذهب فاشاع ان السوريين يأكلون اللحم وتوسع غيره بالاشاعة فنقلها وزاد عليها (من كيسه) إلى ان اشاع انهم يأكلون الاولاد الصغار مثل (الغول) (والبيع) وحدث ان سورياً كان حاملاً الكشة ولا يعرف من اللغة البرازيلية الا «مي سنيور وسي سنيورا» (يعني وصل بالعلم إلى درجة ام يونان) فدخل بيتاً لأحد البرازيليين وفيه حبة بلعون فلما رآه طار ليهيم جزعاً وجاؤوا اسهم فيكون قاتلين با اماء دهمنا (النوركو) الذي يأكل الاولاد فجاءت الام وسألته بلغة البرازيل أحق أنكم تأكلون الصغار فاجابها (مي سنيورا) ضائناً انها تسأله عن شيء من البضاعة وهم يوضع (الكشة) على الارض فاسرعت ودعت زوجها فسأله نفس السؤال فاجابه (مي سنيور) فاستشاط غيظاً وكاد يقتله لولا يانع آخر دخل بخته وفهم ما كان فاعتذر عنه للرجل والمرأة وانصرف السوريان كلاهما وصاحبتا اللبيب ٥٥٥ يكاد لا يصدق بالنجاة ٥٥٥

حالة السوريين في البر

اذ قد شرحنا شيئاً عن حالة السوريين في المدن فليتنا ان نذكر بعض الامثلة عن احوالهم في البر بين تلك الاجراج الكثيفة والقرى المديدة البعيدة لتكون الفائدة اشد وضوحاً وانوفى مراماً

شخص احد الفلاسفة في خطابه ذلك التنين الهائل ذا السبعة رؤوس منعمة مماً زعاقاً والاتجار في تلك الصحاري الواسعة شبه شيء بالعرض لتلك الرؤوس السامة من حيث كية وكيفية المهالك التي تعرض للتجار في طرقهم فانهم يخلص احدهم بمذقه ودرايته من الاول فقد لا ينجو من الثاني وان نجا من السنة فلا ينجو من السابع لانه شر منها كلها وهذه المهالك سبعة بعدد الرؤوس المذكورة وهي :

اولاً . قطاع الطرق في تلك الغابات والادغال فان قتل الانسان عندهم (بشجرة) وكثيرون لاقوا حتفهم فيها وذهب دمهم هدراً

ثانياً . وعمرة الطرقات والتعرض لنفح البرد ونفح الحر فكم وكمن من الذين اصابوا بالرعن من شدة الحر

ثالثاً . الوحوش الضاربة والاقاعي الهائلة فانها تجعل النوم محرماً على العيون في تلك القلوات السحيقة

رابعاً . ان الطمع يحمل بعض البرازيليين الذين يحاولون الباعة عندهم على ان يفتكوا بهم ويسلبوهم دراهمهم واستعتهم ويطرحوهم في الاودية صكاً حدث للمرحوم طاليوس البركات من قرية الفعيلة (هذه القرية واقعة شرقي مدينة حمص)

خامساً . ان الزوج الوطني الذي يستأجرون لنقل البضاعة قد تسول لم قوسهم سوء فيثبون على البائع على غرة منه فيقتلونه وينفوزون بجاله او انه يخلط

لم في القول لمخالفتهم فيجندلونه صريحا كما اصاب المرحوم يوسف سكاف من زحلة
والكثيرين غيره ممن ذهبوا شهداء التجارة

سادسا . يحدث كثيرا ان الطريق التي يسير فيها البائع الاول مرة يكون قد
سار فيها غيره من قبله فاذا التقيا يتشدد هذا بتقريبه فيحدث الجدل بينهما
وكثيرا ما يفضي الامر الى وقوع احدهما قتيلًا

سابعا . ان البائع يضطر الى فتح باب كبير للديون فاذا لم يفعل فانه قد
لا يبيع بخرجه والرجح يفر (اكل الطرئوب حين ولكن . . .) وبعد ان يبيع
البضاعة (لو سئل كم قبض من اثمنها لاجابنا الربع او اقل) يسعى لجمع
الديون وهناك الشقاء بتمامه . . . هناك يلزم الدائن حكمة سليمان وصبر ايوب
ودعاء لقمان

باء في احدي القرى يسأل عن (فلان) احد مديونيهِ فيقال له رجل
(وحصل ان كان فيك تحصل) يسأل عن غيره فيقال له مسكين تجارته بالبن كانت
خامسة فيذهب اليه ويطلبه فان طالبه بلطف وكان ذلك من الذين يرغبون في
وفاء ما عليهم فيقول له ليس لي الا كم راس بقر وثمن الواحد من ٧٠٠ الى ٨٠٠
وهو لا يساوي اكثر من ٣٠٠ - ٤٠٠ غرش فيضطر ان يقبل ويبيع البقر
بالاسعار الاخيرة المذكورة (مكسب جني باليخ) . وبعد (كدي وكدي)
يعطيه بالباقي تمهيدا (كمبيالة) مثل القرائيس المالية المذكورة . هذا اذا
توفى اما اذا خان الحظ وكان غريمه ممن يهضمون حقوق العباد (من الذين لحسوا
الدبس من الطحينه) فيحلف له في الجواب وان راجعه بالمطالبة فيتهده بالقتل
وان لم يكف عنه فيعطيه ولكن من ثم المسدس . . . ويدعي بعدئذ انه قتله دفاعا
عن نفسه ولم نسمع بامضى من يد البرازيلي في القتل فهو اذا اشهر المسدس فلا
يصده الا بعد قضاء الغرض ولا غرو فالبرازيليون قوم اشتهروا بسفك الدماء
وباصابة الرمي وكثيرون . منهم يصوبون السهم او البندقية نحو احدي عيني
الحيوان ليصرهونه لكيلا يصاب جلده فيخط ثمنه . فتأمل

واذا كنا قد ذكرنا هذه المخاطر فاذا نقول عن سفر الباعة في النهر اسابيع بل
اشهر عديدة وهم في كل لحظة عرضة للشوشين من الجانبين فان من هؤلاء

خلقاً كثيراً يسكنون المغاور ويأكلون الحيوانات وعشب الأرض شات
وحوش البرية

أما الديون ففي تقييدها ما يضحك التلكي واليك المثال :
فإن أحد المهاجرين وهو ع . ز من بسكتا وشريكه ط . ش بقيدات
الديون هكذا :

عند العبد وصهرها ٤٠٠ غرش

على درب دوفينو عند صاحب الدكان ١٥٠٠ غرش

وغيرها كان يقيد هكذا :

عند بلي على بابها جرس ٢٥٠ غرش

عند المراء الحيلي ١٤٠٠

عند بلي عطريق البوندي ٦٥٠

عند ابو اللحية الطويلة ٣٤٠٠

ملحمة . أن صاحب اللحية المذكورة أدرك كيفية تقييد القيمة عليه فذهب
وحلق لحيته وجاء الى البائع طالباً منه أن يعلمه بما له عليه فقال له لا أعلم أن لي
عندك درهم فاجابه بلي الا تذكر الاشياء التي اخذتها منك فقال نعم اذكرها ولكن
هي على صاحب اللحية الطويلة فاغرب الرجل في الفمك وقال له انا هو صاحب
اللحية الطويلة في الامس

وغيره وهو ج . ض من الضية (قرية بقرب طرابلس) كان يقيد الديون
على باب الدكان باصطلاح غريب فيقيد المائة هكذا ٥ والالف هكذا + وقس
عليها في هذا الباب فانفق انه غير مكانه فبقيت الارقام المذكورة على الباب
واختلف مرة هو واحد مديونية على ٢٥٠٠ غرش ولما لم يقنع بكلامه وبرهانه طلب
اليه احضار الباب ليحيط عزمه امسا هو فلم يبالر باحبولته وذهب واشترى مصراع
الباب الذي قيد عليه القيمة (فننعه) وقد اتع من حمه (اتع الرجل عرق
كثيراً) حتى كاد (ينزق) الى ان وصل به وانسكن بحالة يرثى لها لان المسافة
قيد بضع ساعات فسمع به احد كبار الزراع ويسمى هناك (افزديري) فسوى
بينهما واخذ المصراع ليحفظه عنده اثرأ ما ثوراً لهذه الحادثة

اما النقود المتداولة في البرازيل فاصغرها قطعة من النحاس مقبذ عليها عشرين
 (ريش) Reis والريش جزء من مائة من الغرش فاذا كان المائة « ريش »
 تساوي غرشاً فالقطعة المذكورة تكون خمس الغرش وعلى هذا الاصطلاح
 فالثلثمائة ريش تساوي ٣ غروش و ٤٠٠٠ ريش تساوي ٤٠ غرشاً وهكذا يتيسر
 فهم هذا الاصطلاح بقطع منزلتين من اليمين فالباقي هو الغروش المطلوبة . ويبقى
 لفظ الريش (معمولاً به الى المليون وبعده يسمون كل مليون (ريش) اعني ١٠
 آلاف غرش (كونت) ولهم من النقود ايضاً قطع من (النيكل) تساوي الواحدة
 غرشاً وغيرها غرشين واخرى اربعة وبعدها دراهم الورق وهذه تبندى من
 غروش الى ١٠ و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ و ٥٠٠ و ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠
 غرش فقط

الصحافة العربية في البرازيل

البرازيل تضم نحو ٥٠ ألفاً من السوريين الالى قدموا اليها للتجارة فبعد ان
 ثبتت اقدامهم فيها اخذت الصحف العربية تظهر رويداً رويداً بفضل من
 شدوا ازرها من ابناء الوطن الكرام واعمدتها ملائكة بالثناء على ارجيتهم وعواطفهم
 الى اخوانهم وابناء جلدتهم وعلى معيهم في ترقية الخالية السورية ولا يخفى ان
 الصحافة اقل ما توصف به انها تهذب الاخلاق وترقي الالباب وترشد الانسان الى
 طرق الفضيلة وتبث فيهم روح النشاط والتجاح وتناديه بوجود المحافظة على
 الجامعة وتستصرخه في سبيل المحبة الوطنية فضلاً عن كونها صلة بين الوطن
 والمهاجرين

وارباب الجرائد اكلهم فيها من الالى حنكهم الدهر وقلبوا الايام ظهوراً لبطون
 غمرقوا ما هو الدواء لترقية السوريين وكيف يتم الارتقاء فوقفوا اقلامهم على تحرير

المقالات التهذيبية ونفوسهم على انتقاء المواضيع الادبية وعرف اكثرهم بالزراعة
وشرف الميدا وصدق العواطف فضلاً عما اشتهروا به من طول الباع وغزارة المادة
وسرعة الخاطر وتوقد القريحة

والصحف هناك على اختلاف نزعاتها تنادى كلها بوجوب اتحاد الكلمة
وبالافتخار بالجامعة الوطنية ولو شطت الدار فهناك لا يعرف الارثوذكسي من
الماروني او غيره من المسيحيين الا في الكنيسة ولا يفرق بين هؤلاء والمسلم والشيبي
الا في كيفية تقديم الصلاة فقط فانهم كلهم اخوان في الوطنية .. اخوان في
الجليلة .. اخوان في الجامعة العثمانية .. كلهم سوريون . ولفظ الاسم السوري
مجرداً يكاد يكون بلياً لجراح افئدة من عرفوا ما هي الوطنية وهذا من اعظم
دواعي الحضارة لانه باول الى ازدياد الالفة بين السوريين على اختلاف مذاهبهم
والالفة تقسم القلوب وتجمع الكلمة والاتحاد عنوان النجاح والقوة يؤيد ذلك ما
جرى لنا قبل ان نغادر جنوا فلقد طلب اليّ رفقا في الرحلة ان اذود عنهم ابان
السفر فامثلت مشروطاً ان نكون كلنا بدءاً واحدة وقلباً واحداً واول عمل اجريناه
بفضل اتحادنا اننا استبدلنا اماكن النوم التي عينوها لنا في الباخرة باحسن منها
وانظف كثيرآ مع انها كانت لركاب غيرنا من الابطاليين الذين يفوقونا عشرة
اصناف فضلاً عن كون الباخرة ايطالية فتأمل نتيجة الاتحاد

ولقد عابنا والحق يقال اكثر ابناء الوطن هناك بمجودون بكل مرتخص وغال
في اسعاف المشروعات الخيرية وتهذيب الشبيبة السورية وقلنا بضنون بشيء في
سبيل مجاراة الامم الراقية فيفضلهم انتشرت الجرائد العديدة التي كان عدم الثبات
والاستعداد داعياً لسقوطها وكذلك قل عن الجمعيات التي تأسست ولم تثبت طويلاً
وعدم الثبات مشهور عن بعض السوريين اما الصحف الحالية فاننا نرجو لها الثبات
وان يكثر مريدوها ويزداد عدد مشتركها تنشيطاً لها ولا مثاها فتزداد تقدمها في
معالج الفلاح

وتأدية الاشتراك فرض واجب على كل من المشتركين ومقدمة ثباتها واعظم
داعٍ لثباتها وازديادها ولا يخفى ان تنشيط الصحافة وتأسيس الجمعيات الخيرية هما
اشرف اعمال السوريين اينما حلوا وان اقبالهم وميهم المبرور سيف عضد الجمعيات

الخيرية يشرقنا بمستقبل حسن ولا غرو فالجمعيات الخيرية التي تمتد يد الاسعاف الى
اولئك الذين خانهم الحظ فاقعدم الداء العضال او عضهم الدهر بنابه فتكون
لكل واحد منهم وطناً عزيزاً واهلاً حبيباً واما حقونا فهي جديرة بكل عناية
ومساعدة

ومن مآثر السوريين الحسان معهم بفتح المدارس وتشييد الكنائس ففي
سان باولو كنيسة حديثة العهد بديعة للروم الارثوذكس فضلاً عن الكنائس
(والكابلات) المديدة لكل الطوائف في انحاء البرازيل وكذلك قل عن
المدارس فيها

ولا يشين الصحافة في البرازيل الا تلك الرسائل المأجورة التي يتخذ اولوها
رقاع الصحف اله لتلم الشرف وتدينس المجد والثروة فضلاً عما يدسون فيها من
السباب والبذاءة . ولاخرى بنهضة سورية في بلاد غربية ان تنبذ عنها
امثال هذه الرسائل وعلى الصحافة ان تعمل على طرحها جانباً وحشرها في
زوايا الاعمال والسعي في نصح مرسلها وكف يدهم عن مداومة العمل

قد لا يخلو مشروع في العالم من مغامر ولا ينسريل امر عالمي بشوب الكمال
والنخوة عن كل شائبة الا ان السعي في اصلاح السيئات واستئصال بذور
الشقاق غربة لازب على كل وطني غيور اقول هذا وانا عالم ان للصحف العربية
منة كبيرة وفضلاً عظيماً وانها كانت سبباً لشهرة كثيرين من السوريين
متمنياً لها فوزاً ميبكاً ولا رباها اجرأ جزيلة آمل ان يعتمدوا الى اصلاح
الخلل الذي ذكرته باصفرين ملوهمها النصح والاخلاص والله يجزي المصلحين
خيراً آمين

نصيحة لمن نوال المهاجرة

أيها القاريء الاديب اذا كنت قد تدبرت كل ما مر بك اذا كنت قد
وقفت على بعض مشاق السفر وخطاره وصممت قول القائل
ما زالت الارض ارضا والسماء سما

لنفس المخططر محمود اسول ملأ

وايت الا المهاجرة وصرت ترى القعود ذلاً او ضرباً من الحفاقة واستغثت
عن الوطن وقلت كما قالوا قبلك (عفا الوطن وبلادنا) فلا بأس عليك اذا
كنت ممن يجدون وراء الرزق حلالاً طيباً ولكن اسمع لي ان اسألك على اي
شيء تعتمد في سفرك هذا ؟ اأعلى استعدادك الادبي ؟ ام على اللغات التي برعت
بها كالفرنساوية والانكليزية ؟ ام على علمك الذي احييت الليالي في سبيل
تفصيلها فصرت كاتباً او شاعراً او مؤرخاً او غير ذلك ؟ اذا كنت تعتمد على
احد هذه العلوم او على اكثرهما فاسمع لي بعد امرك ان اقول لك (كله حظه
بالطرح)

لاني شاعدت كثيرين ممن قضوا بضعة اشهر في سبيل الحصول على خدمة
في احد المغازن التجارية ولم ينالوا المواعيد واحدم له تسعة اشهر وهو يقيس
الاسواق كل يوم مراراً ولولا ابنه لهلك جوعاً وهو يحسن اللغة البرازيلية
واصدقاؤه عديدون وله منهم وسطاء ومع كل هذا فهو لم يزل حليف البطالة - نعم
اقول ولا اغنى ملاماً قاني كنت قبلاً مثلك لا اقدر امثال هذه المصاعب
حتى تخصصتها غمماً دقيقاً (كفحص توما للسيد المسيح) اختبرت الامر بنفسي ولم
اتكل على احد فانا اقول مع الدكتور فياض

(وانا ادري فقد جربت في)

امتنعها امتحان الذهب في الكور

وكذلك الدينار يظهر حسنه من حكه لا من ملاحه نقشه

وبعد هذا الامتحان عدت الى نفسي عالماً اني ما كنت الا في غرور . . . لا
 نقل باصاح اني سددت ابواب المهاجرة في وجهك كلا وانما هي نصيحة اخاء . .
 نصيحة وصني غيور . . وان سالتني فعل اي شي اعتمد اذا كنت لا اوى الا الله
 فاقول لك على دراهمك نعم نعم على دراهمك التي تنجر بها بضع سنين باستقامة
 وبعد واقتصاد وانا اكفل لك النجاح باذن الله هناك وهنا . . . فان قلت ليس لي
 ما تطلبه فكيف العمل اجبتك اذا كنت لا تري المخاطرة بنفسك شيئاً مذكوراً
 وكنت تعلم منها المقدرة على احتمال المشاق والشدائد (وحمل الكشة) قالت ادرى
 فاختر لنفسك ما يحلو ولكن عليك ان تضيق الى نفقات سفرك اربعة الاف غرض
 على الاقل حتى اذا وصلت بالسلامة تسأجر حجرة وتأخذ رخصة بالبيع بمساعدة
 الاصدقاء الذين تأخذ لهم كتب الوصاية وتصحب من يرشدك الى
 الطرقات في بداية الامر ولا تقل لا لزوم للدراهم فامسوف تقع . . لا نقل اعرف
 فلانك . . وفلان ابن وطننا . . او فلان صديقي المحميم . . اياك والاعتماد على هذه
 الامور لانها لا تفي بم حاجتك وفي البرازيل بنوع خاص لا صداقة الا بوجود دراهم
 فاذا كنت خلواً منها فانك تهدو لدود ولو كنت ابن عم وما ذلك الا من مآثر
 بعض السوربين غير المستقيمين فاذا كنت لا تعتمد على ما ذكرته لك او على
 اناس صادقين كاعتمادك على نفسك فلا تفعل . . لا تركز الى التصور الوهمي
 وتسلم نفسك الى العذاب فتندم ولا يجديك الندم فلما فقد شاهدت كثيرين
 يسولون ودموعهم تفرق على وجناتهم شاهدتهم وائم الحق والفؤاد يكاد ينفطر
 حزناً عليهم

والنتيجة من هذا القياس اما ان يكون لك دراهم للتجار بها او ان
 تكون صحتك جيدة وجسمك قوياً على احتمال الاثقال (وكنت معتاداً) او ان
 تكون قد خابرت من تعتمد عليهم قبل سفرك واخذت منهم جواباً ناطقاً باستعداد
 مهاجرتك والا فاعمدل ووفر عن نفسك مشاق ومتاعب انت سبغ غنى عنها مهما
 كنت زرباً فالخير الكفاف في الوطن خير لك من الغنى مع الذل والاهانة ان لم
 نقل الامراض (والفربات الحقة) وما الان امامي اسرة فضت سيف دار الغربة
 ١٧ عاماً وهي عائدة بيبوب فارغة واعلم ان من السوربين من هاجروا واحتملوا

احتمال الشهاد وصادقوا كثيرين من البرازيليين ومنهم من امتزجوا بهم امتزاج الماء بالراح وتزوجوا بيناتهم الا ان هذه السداقة وهذا الامتزاج لم يكفها التهم عنهم كقولهم لبعض السوريين . انت ملجج كالك لست (توركو) او ضيمانك ~~تكون~~ (توركو) او انت صرت برازيللي فلست (توركو)

فن هذا الكلام تعلم ما هي حالة بعض السوريين المهاجرين وما هي منزلتهم في عيون ابناء البلاد البرازيلية ومن كان له اذنان للسمع فليسمع
واذ قد فهمت مما مر بك ان استلاف البضائع والدرام في البرازيل لاجل مسمى قد اصبغ في خير كان (او كانت حمالة وطارت) وعلمت ان السوريين انفسهم يتجنبون مخاطبة ابناء وطنهم المهاجرين حديثا وان كثيرين من هؤلاء المهاجرين ليس لهم مكان يأوون اليه وافتنعت بكلامي عالما ان غايي شريفة ونصيحتي خالصة وعولت على البقاء في الوطن فلا تياس بل عد الى نفسك وصالح عزمك فالياس ليس من الصفات الرجولية لان الانسان يتقلب بين عسر ويسر بتقلبات الزمان والسكان

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

والانسان احد بني آدم وفرد من افراد المجتمع البشري خاضع لصروف الزمان وقد يكون جده سببا لتعاسته احيانا وعليه فالعسر واليسر والبقاء والعافية وسواها من خصائص الانسان اميرا كان او فقيرا وقد جمعها احد الشعراء بقوله

ثمانية خصت بها سائر الوري

ولا بد للانسان من ذي الثمانية

سرور وحزن واجتماع وفرقة

وعسر ويسر وانقام وعافية

ومب ان البلاد التي كنت تنوي الهجرة اليها هي مضي فوءادك وموضوع امالك او هي لك واخذت منك قسرا فعليك ان تلجاء الى الحلم والبرهان الرجل الحكيم فلست اعظم من اشيل بطل اليونان وعثرتهم الذائع الصيت الذي دعاه المودون رجلا وهميا لشدة بامه وبطشه في الحروب فلقد اخذ منه انعمون زعيم زعماء اليونان تلك الفتاة الجميلة التي اخذها في حرب الترواديين من جملة الامرى

وجعلها موضوع حبه حتى اشتد غيظ اشيل وكاد يبطش باغممون لولا توسط الالهة
اينسا (على زعمهم) وصدها اشيل عنه وقد اثر هذا الامر سيق نفس اشيل جدا
فاهزل الحرب وترك قومه عرضة لسيف الترواديين رغمًا عن سعي قومه في استرضائه
الى ان قتل صديقه فطرق فترزع عنه الحقده وصالح اغممنون ونهض فنك بالترواديين
وبدد شملهم وقتل هكتور بن فريام ملك ترواده . واشيل هذا لم يحصل بطل قبله
على المترلة التي كانت له في عيون اليونان فقد كانوا يزعمون انه لم يمس بجرح قط
Achille était invulnérable (myth)

وكثيرون من المشاهير صدوا عن منام ولم يخدم تعلقهم به قليلاً

وان رددت فما في الرد منقصة

فان قبلك موسى رد والغضر

وانت اذا بقيت فانما تبقى في وطنك بين ذورك واللك لا ينجرح فوادك بذكر
الايوان كما لو كنت بعيداً ولا تهمل عيناك الدموع نشوقاً فيما لو انفردت وحيداً
فلا تقل كل مكان لنا وطن فقد قال الشاعر
بلادي وان ضاقت علي رحبية

واهل وان ضنا علي كرام

وحبنا لو كانت الشقة بيننا منامية سهلة العقبات لكنت اقول لكل من يحلم
بالمهاجرة من غير ابوابها تعال وانظر . . ولكن بيننا وبينهم هوة عظيمة وعندي ان
كلامي هذا سوف يحل محل القبول نصيحة اخاء ومحبة عند من عرف قبيحة النصع
وقدره قدره اما الذين يعمي بصيرتهم الطمع والريج الوهمي ولا يلتفتون اليه اولئك
ولئن قام واحد من الاموات فلا يصدقونه فدعهم في غيهم يعمهون

باعاذلي في مقالي لا ارفعوا ومهلا

لا يعرف الصدق الا ولا النصيحة الا

العود من البرازيل

بعد ان صرفت في البرازيل اسابيع قليلة واضلعت فيها على ما يهيم المهاجر من التجارة والاعمال رايت ان لا اطيل الاقامة توفيرا للوقت وحرصا عليه من ان يذهب سدى وهكذا ازداد بي الحنين الى الوطن فودعت الاصدقاء وعدت متسليا على اخلاصهم وغيرتهم

اذا نكرتني بلدة او نكرتها

خرجت مع البازيل على مواد

يوم الاربعاء في ٩ آب سنة ١٩٠٥ ركبنا السفينة ليزاند Lesandes من شركة ترانسبور مريشيم الفرنسية وهذه الشركة اسست سنة ١٨٦٥ ولها الآن ٢٤ باخرة منها هذه الباخرة المذكورة طولها ١٢٨ مترا بعرض ١٢ عمولها ٤١٦٣ طنا وقوة آلتها البخارية ٢٤٠٠ حصانا وليزاند اسم سلسلة جبال في اميركا الجنوبية

فخرجت العباب الساعة الثانية بعد نصف الليل من صباح الخميس فاصدة مرسيليا وستخرج على دكر ولاس بلاس واستفهمنا عن ميعاد وصولها الى مرسيليا فقبل لنا بعد ٢٠ يوما فعلمنا اننا خدعنا من مصرف (بنك) م كونياجن وشركاه في شارع برغايرو دي مارسونم ٤١ في ريو دي جانيرو وهو الذي اعطانا رقعة السفر واثبت لنا ان الباخرة تصل في ١٦ يوما

وكان عدد الركاب فيها ٣٠٠ منهم اربعة عشر من السوريين والباقيون من الايطاليين والفرنساويين والاسبان والمسافة بين ريو دي جانيرو ودكر ٢٢٦١ ميلا وكانت السفينة تقطع كل يوم ٢٦٣ اي نحو ١١ ميلا في الساعة وفي اثناء الطريق قبل وصولنا الى دكر حدث ان اثنين من الركاب الايطاليين مرضا وقضيا نحبهما فارصلا الى قصر اللجة ليللا اسم الاول ريكوفوست وله من العمر ٥٠ عاما واسم

الثاني بيثرو ماشين وعمره ٥٥ عاماً (نقلاً عن مذكرة طيب السفينة)

دكر Dakar

في الساعة الثانية بعد ظهر الاحد الواقع في ٢٠ آب تجلت لنا مدينة دكر وهي إحدى مدن السنغال *Sénégal* الواقعة على شاطئ افريقيا الغربية والسنغال اسم نهر افريقيا الكبير وباسمه سميت مستعمرة السنغال الفرنسية وهي بالقرب من سنغامبيا *Sénégambe* الواقعة في افريقيا الغربية ايضاً وسكانها ١٢ مليوناً وعاصمة السنغال هي مدينة سان لويس وبعدها كوناكري وبين هاتين المدينتين سكة حديدية وبلغنا ان في هذه المستعمرة ما يزيد على ٢٥٠ ألفاً من السكان بينهم كثيرون من السوديين وهم يشتغلون بالتجارة او بصناعة البناء ونحوها وتجارة الكاوتشوك رائجة فيها فهو يستخرج من الشجر كالصمغ ويهيا ويرسل الى اوروبا وبلغنا ان بعض السوديين كانوا يصفون معه قطعاً حديدية ويبيعونه الى وكلاء المعامل موزوناً فلم تلبث خدمتهم ان انكشفت وعاد الامر عليهم بالوبال ووقوف الحال .. وهذه عاقبة الطمع

ان علماء هذه المدينة يتكلمون اللغة العربية الفصحى وقد شاهدنا النلال الخضراء القائمة غربي المدينة تنسحق على اقدامها الامواج ووراء هذه المدينة سهول رملية شاسعة ملاءة بالاشجار ومن هذه الاشجار الجوز الهندي والرمال المذكورة تستلفت النظر لبياضها الناصع وتذكر الرائي بالرمال الموجودة بين عكا وحيفا وهذه المدينة تسمى دكر من باب تسمية الكل باسم البعض لانها قسماً قسم الى عيين الداخل اليها ويسمى موريه *Moree* وهو عبارة عن جزيرة سيفي منتصف البحر ابينتها عديدة ومفروساتها كثيرة وقسم الى اليسار ويسمى دكر وهو حديقة غناء تهبج النظر فكأنها تسربت الثياب السندسية ومراً الى انها عافت المحل

فلبت طراز الخصب

فطانت نفسي في ربيع دائم

لولا اشتداد الحر في فلولها

ولا غرو في احدى المدن الافريقية وقد زارها (آب الهاب) ويفصل بين
القسمين لسان البحر والى الجهة الغربية جزيرة اخرى غير مأهولة بفعل البحر
بينها وبين المدينة وثمارها كثيرة منها الموز وجوز الهند وقصب السكر والليمون
والتين والعنب وغيرها ومرفأها جميل جداً يشبه مرفأ مدينة بيروت الا انه اكبر
منه وسكان هذه المدينة يبلغون ٢٠ ألفاً وكلهم من الزنوج ويتكلمون اللغة
البربرية (لغة الوطن) واكثرهم يحسنون الفرنسية ومنهم من يحسنون العربية
كما ذكرنا والذين هم اهل سورية يسمون دكارني (نسبة الى ذكر على
غير قياس)

وقد جاء الى السفينة عدد كبير من الشبان والاولاد عراة الاجسام يسترون
عورتهم بقطعة من الخام او نحوه راكبين زوارق رقيقة طويلة يصنعونها من الشجر
ولها مجاذيف يحملونها بايديهم هي اشبه شي بالملاحق اغشية وكانوا اثناء
وصولهم يشيرون الى الركاب طلباً لفضلات الطعام او لقطعة من النقود (نخاسة)
يطرحها احد الركاب في البحر فيطرحون انفسهم وراءها فالسابق السابق منهم الجواد
فكان منظرهم من المضحكات ورأبنا غيرهم بلبس الثياب الملونة فأحدم كان لابساً
لباساً اصفر وحذاء مثله على نحو المست القديم وفوق اللباس قميص ابيض (صاية)
طويل يعلوراسه (طربوش) بلا طرة (شرابة) وغيره يعلوراسه عرالية يضاء
كأنه تلبس في بلادنا السورية تحت (الطربوش) المغربي ولم نفع العير على
اثنين بلباس ذات الملابس فكل واحد البسة تختلف تماماً عن غيره وشاهدنا
كثيرين منهم على رؤوسهم البراطل (البرانيط) البيضاء كالفرنساويين فالناظر
الى هؤلاء الزنوج الطارحين انفسهم في البحر ازوجاً وافراداً وراء (القحاسة)
واوئك المختلي الالبسة والمشاهد حركاتهم كأنهم السعادين بحسب نفسه انه في
مرسخ يثل فيه (السيناماتوغراف) الصور المتحركة وكانت احدم يبيع الطيور

المنطقة ذات الألوان الجميلة التي أكثرها يشبه الطاووس بالوان ريشه الا
انها صغيرة

وكنا وعدنا ذاتنا ان نذوق ثمار هذه المدينة

فدققناها ولكن في المنام

لانا تحت حكم الحبر الصحي ابنا ذهبنا ...

اما ابنة المدينة الجميلة فهي تشوق الناظر لا سيما مراري الحكومة فهي في
منتصف المدينة بديعة المنظر ذات هندسة لطيفة كأنها حليتها الفريدة لشعرها عن
غيرها من الابنية بالاتقان واحكام البناء

وقد غمي اليانا ان الحكومة الفرنسية مهتمة بامر هذه المدينة وما كنيها اهتماما
شديدا لانها مفتاح المدن الافريقية وحكي لنا احد الركاب انه مر بها منذ ست
سنوات فلم تكن شيئا مذكورا ولم تكن الا مجموعة ابنية قديمة العهد تدل على
اخطاها كثيرا حتى بين اخواتها من المدن الافريقية اما اليوم فالحكومة باذلة
قصارى الجهد في تحسين حالتها وجعلها من المدن الراقية فاقامت لها مرفأ كبيرا
وحصنتها بالقلاع والمدافع ووضعت في مينائها السفن التي تنزع الرمل دراكات
Dragues وفي القروب انزلت الراية الفرنسية على نغم الموسيقى العسكرية في
أحدى السفن الحربية الاربع المقيمة في الميناء لحراسة الثغور النيجالية وكان
أحد الشبان الزوج الذين جاؤوا الى السفينة على الزوارق المذكورة قد طلب من
أحدى الاوانس الفرنسية ان تطرح له (نخاسة) فقالت له لم يعد معي قطع
نخاسية . قال فقطعة خبز . قالت ليس لي . قال فكاس خمر (كذا) ...
فقطعة حلوى ... فقطعة جبن ... ف ... ف ... ف ... وكان لا يحاب الا
نقيا فالتفت اليها قائلاً اذن ليس عندكم شيء ؟ فقالت لا قال فهل لي ؟ وخذني
لك فعندي اشياء كثيرة . . . قالت بهذا فهل لك ان تطلب بدي من والدي ؟
(طلب اليد عند الافرنج علامة الخطبة) (حنا واسمى) قال حبا وكرامة ولا
يتمنى الا كون السفينة تحت الحبر الصحي فلا استطيع الصمود اليكم فالى الملتقى
(اوريفوار) وانقلب بزورقه الى وراء وهو يحدجها بنظره كأنه يتزود من مراها

قبل التراق ويجيبها تحية الوداع

وقد ارسلت الحكومة العلية اربعة شبان مع باخرتنا مخفونين محكوم عليهم الى مرسيليا ليجتمعوا مدة مجتهم فيها وقد رافقنا ايضاً ثلاث من بنات البني (كانت القدرة نافضة باذنجاناه) فاستغوين بعض الركاب وسلين ليهن فضلاً عن دراهمهم غير ان احدهن وهي فرنساوية كانت اصفر من عقلاً واكثر من تطوحاً في هوة الشهوات فخطر لها ذات ليلة ليلاه ان تراود اولئك السجناه ويظهر ان الاميال بينها وبينهم لم تكن بنت تلك الليلة فجاءتهم في منتصف الليل وكلمتهم من احدى التوافد فثار احدهم كالبعير (يقبر طبعه) وقطع سلسلة يديه الحديديّة واستأصل حديد النافذة ورمى بنفسه اليها فأفاق الخفراء فارجموه الى مكانه بعد ان زادوه تكيلاً بالسلام والقيود ولما فهم الامر ريان الباخرة (القومندان) شرع يوبخها على هذا العمل القبيح فاولسحته شتاً وبذاءة وتهديدته بفشر اسمه واعماله الذميمة (الحق معها) وانها ستسعى لدى الشركة بطرده ولدى الحكومة بتجريدته من كل الحقوق المدنية (جزاء واقل من جزاء) فهم (القومسيير) بالقبض عليها وزجها في سجن الباخرة الا ان الريان منعه عن العمل تخلصاً من شرها ولسانها . . .

وفي الساعة السابعة بعد غروب الشمس سارت السفينة قاصدة لاس بلانس والمسافة بينها وبين دكر ٨٢٦ ميلاً وكنا نشاهد عن اليمين الرمال البيضاء صحاري كبيرة الا انها بلاقع خاوية

في ٢٣ اب . نهضنا صباحاً فاذا امواج البحر تشمع بانقها ونسأى كانها تطاول السحاب والسفينة بينها

كرة وضعت لصوالجة فتلقفها رجل رجل

فقلت في نفسي كأن هذا المحيط العظيم قد اشعر باننا متفكت من يده فازبد وارغى (شروط الوداع) ليجعلنا دائماً نذكر ما له علينا من الالادي البيضاء (واجبة) قال فيكتور هيكو شاعر الفرنسي ونايعة القرن التاسع عشر ان امواج البحر تشبه قطيع الغنم وسمى الامواج غنم البحر وبما يدور سيفي خلدي انه لو زار هذا المحيط قبل وصفه المذكور لكان ساها ذاتا با خاطفة وقال عنها ذاتا البحر

او اسوده الضارية

وهذا الاوقيانوس يسمى المحيط الغربي وقد تحولت اليه انظار الممالك جميعا
منذ افتتاح اميركا بعد ان كانت الاعناق متطاولا الى المحيط الهندي الا ان هذا
لم يثبت له سالف بعده فانزاح عنه اسمه العظيم وتربع المحيط الاتلانتيكي في مكانه
ولا غرو فالدهر ادوار

قرانا قبل طبع هذا الكتاب ان امواج المحيط الاتلانتيكي صدمت احدى
السفن الفرنسية (من شركة المساجري) غطفت خمسة من الركاب وابتلعتهم
وكسرت جانب السفينة واصابت اثني عشر من الركاب ايضا بجراح مبرحة فقتل
بوقاة اعدام ونهددت حياة غيره من المصابين بتلك الصدمة المريعة فتأمل
المثال . . .



لاس بلماس Las - Palmas

قبل فجر الخميس الواقع في ٢٤ اب اقبلنا على مدينة لاس بلماس وهي احدى
جزر كناريا الاسبانية نمتد من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي فتشغل مساحة
طويلة اما مساكنها وابنياتها فتوسطها الغمامة ولها مرافق صغير والبحر امامها يمثل
خليجا بموقعه الطبيعي وامتدادها من الشمال الى الجنوب وفوقها الجبال الشاهقة التي
تعانق الضباب فتظهر لناظر كأنها مكسوة بالثلوج مثل صين في لبنان وعلى قمم
هذه الجبال منائر عديدة واكثر بيوتها واقعة على طرفي المدينة وفي منتصفها رمال
صفراء قامت تلالا لكنها جرداء لم تستشرها يد الاسباني ولو فعل لملأها بالكرمة
والزيتون وغيرها وتوفر له منها ربح عظيم كما فعل الالمان في حينما قاتلهم جعلوا ارضها
جنة غناء تعود عليهم وعلى غيرهم من السكان بالارباح الطائلة فالبلاد الاسبانية

ذات تربة خصبة صالحة للمفروشات ولكن ما العمل فاذا دم الفقر بلاداً فيصاب
بنوعها بالكل وهو عنوان الفقر والانحطاط

على قدر اهل العزم تاتي العزائم

وتاتي على قدر الكرام المكارم

شاهدنا القطار البخاري يشتغل بنقل الركاب ذهاباً واياباً من اول المدينة الى
الى اخرها « كالتواموي » الذي في طرابلس بين المينا والمدينة ورأينا ايضاً ماذنيتين
قائمتين احدهما في المينا والثانية في المدينة مما دلنا ان العرب المسلمين اثاراً فيها
فهما شاعدا عدل على ما تركوه في هذه البلاد من الايادي البيضاء شانهم سيف
كل البلاد التي انتقوها فانهم كانوا فيها مثال العدالة والشهامة وبلغنا ان
عدد من يفوق الالفين وهم لم يزالوا محافظين على لغتهم العربية مع انقائهم
الاسبانية

اما سكان هذه المدينة فلا يزيدون عن العشرين الفا على سعة اراضيها وكونها
صالحة للاستثمار ولان تكون آهلة بمئات الالف وجزر كتاريا عديدة سكانها معاً
٢٧٠ الفا وعاصمتها سانتا كروز Santa - Cruz وبعدها لاس بلانس وتاريف
وكلها واقعة في المحيط الاندلسي

بعد وصولنا رأينا زورقاً ملاناً بالفاكهة اتينا اليها فاستبشرنا به خيراً ولكن لم
يكذ يقترب من الباخرة حتى صدر اليه امر الرمان بالرجوع حالاً فسلنا عن السبب
فقيل لنا لان السفن الاتية من البرازيل تكون دائماً تحت الحجب الصحي ذلك
لوجود الحمى الصفراء في تلك البلاد فرفضنا صاغرين ولكن ما لبثنا ان رأينا زورقاً
اخر يقطره زورق بخاري قادماً الى السفينة وفي وصوله نزل البحارة واخذوا ينقلون
ما فيه الى السفينة فكنا نرى الموز والعنب والسمك والسكر والبصل والملفوف
والخيار والتفاح ٠٠٠ الخ (وصفة كبيرة) ونحن ممنعون من هذه المعاملة التي
لا تنطبق على المبادي الصحيحة فسلت احد الركاب الفرنسيين كيف يحل لهم
ان يمتنعوا الحجب الصحي باخذهم من الزورق كل هذه الاشياء ويحرم على الركاب
مشتري شيء منها ليلبوا به غلام

كالعيس في البيداء بفشلها الظما

والماء فوق ظهورها محمول

قال لا ادري فقلت لاشك ان السفن الفرنسية تؤخذ ربانيتها كثيراً على منع الركاب من مشى شيء، وانا مع معرفتي اللغة الفرنسية ومبلي اليكم فلا اري بداً من تخطئتهم قال نعم وانا كذلك ولو كنت فرنسائياً وقالت ابنته وانا لا ارجب السفر مع الفرنسيين لانهم يعاملون الركاب بكل خشونة قلت ان ما تشاهدته من بعض البحارة ان هو الا ضرب من الاستبداد وازاء يعود عليهم بالخسارة فضلاً عن كونه يجعل نقطة سوداء في صحيفة لطف الفرنسيين المشهور بفصل هؤلاء الاجلاف ...

نضع هنا اسماء اكثر المدن البحرية التي تعرج عليها السفن من جنوا الى البرازيل وديونس ايرس والمسافة بين كل مدينة واخرى نقلاً عن لائحة الباخرة الفرنسية ليزانديس اتماماً للفائدة

ميل بحري

٢٠٣	من جنوا الى مرسيليا	Gènes
١١٤	مرسيليا الى برسلونا	Marseille
١٦٢	برسلونا • فالانس	Barcelone
٣٣٦	فالانس • مالقة	Valence
٦٤	مالقة • جبل طارق	Malaga
٦١٨	جبل طارق الى مدر	Jibraltar
١٠٩٩	مدر الى دكر	Madère
٢٧٦١	دكر • ريو جانيرو	Dakar
٢١٢	ريو جانيرو الى سانتوس	Rio - Janeiro
٨٨٧	سانتوس • مونتيفيديو	Santos

ميل بحري

١٢٠

من مونتفيديو الى بونى ايرس

Montevideo

Buenos-Ayres

٨٣٦

من دكر الى لاس بلاس

١٣٩٠

لاس بلاس الى مرسيليا

Las - Palmas

دخلنا صباح الاحد ٢٢ اب في بوغاز جبل طارق وشاهدنا منه الصخرة الكبيرة التي استراح عندها طارق بن زياد القائد البربري المذكور انفاً بعد ان قطع البوغاز عرضاً من اضيق محل فيه كما ذكرنا فبعد ان قطعنا هذا البوغاز طولاً انتعشت نفوسنا وفرت عيوننا

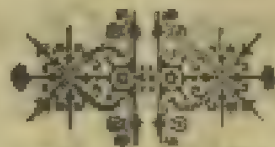
فودعنا المحيط الانلاتيكي المذكور وداعاً كان لنا اشهى من لقاء الاحباب ودخلنا البحر المتوسط ويسمى ايضاً بحر الروم والبحر الايض وكان يدعى قبلاً البحر الثامي وهناك اشعرنا بنسيم بليل ورأينا البحر كالبركة لا حراك فيه فقلنا حيالك الله يا بحر الشام يا مهد الرغد والسلام فلا فت احب الينا من كل بحر وامصارك اشهى الى قلوبنا من كل مصر لا يستفرك الغضب دائماً ولا تؤثر فيك التغيرات الجوية في كل آت فالامور مرهونة عندك لاوقاتها ولكي يقف القارى على حالة الهدوء في المحيط الغربي (الانلاتيكي) وحالته في بحر الروم نقول له ان السفينة كانت تقطع في المحيط يومياً نحو ٢٦٠ ميلاً وفي البحر نحو ٢٨٥ ميلاً

وبعد ان غادرنا صخرة طارق اصبحنا نشاهد سلسلة جبال طويلة عن يسارنا تنكشف لنا قممها الواحدة بعد الاخرى الى ان وصلنا امام راس القديس مريتنوس Cap. St. Martin وهذا الراس يبعد عن مرسيليا ٣٦٠ ميلاً وفي اعلاه منارة بدبعة وبجانبها قضيب المضطرب كان هذه الجبال اكام لبنان من صيدا الى طرابلس والمزارع في سفحها قرى لبنان الساحلية ككثوفيات والحدث والبرج والشياح وبعد الراس المذكور انجلت لنا جزيرة جانيو الاسبانية Javeau في سفح جبل اخر وبجانبها جبل عال اشبه قمة جبل الطور والجزيرة بين الاشجار الغضة وهي عبارة

عن حديقة خضراء بكثرة اشجارها وقدونا ان عدد ساكنيها لا يقل عن الثلاثين
 ألفا وتنتهي في الجهة الغربية الى راس القديس انطونيوس Cap St. Antoine
 ولم تغب عن ابصارنا هذه الجبال والساكنون حتى ظهر لنا عن اليمين سلسلة جبال
 اخرى فيها جزر عديدة وتسمى جزر بالياريس Baléares ساكنها معاً ٢٨٥ ألفا
 وعاصمتها بالما Palma التي يسكنها نحو ٤٠ ألفا من الناس وام جزرها بعد
 العاصمة هي ماجوركا Majorque ساكنها ١٨٠ ألفا وايبيسا Iviça وعدد
 ساكنها ٢٥ ألفا

صباح الثالث في ٢٩ اب اقبلت بنا السفينة على سلسلة جبال اخرى زاهرة
 بالمفروسات الكثيرة كالكرمة والزيتون وغيرها فابتهجنا بمناظرها البديعة ورأينا
 على احد هذه الجبال منارة عالية وهذا المكان يسمى راس القديس سباستيان
 Cap. St. Sebastien وهو بداية المملكة الفرنسية وهكذا ظلكنا نودع
 سلسلة واستقبل اخرى وكلها ملانة بالمزارع المدينة فترى البيوت منتشرة فيها
 انتشار الكواكب في القبة الزرقاء الى ان ظهر لنا بين جبلين عظيمين خليج الاسد
 Golfe du lion فودعنا الجبال ومزارعها وصرنا ننتظر الوصول الى مدينة
 مرصيليا في مساء اليوم وقد قال لي احد الركاب الفرنسيين هذا هو اليوم
 العظيم C'est le grand jour

نقلت يوم الوصول عظيم كأنه يوم عظيم
 عيد الخلاص ولكن من هول بحر شديد



Marseille مرسيليا

نحو الساعة الرابعة انكشفت لنا جبال مرسيليا على بعد ٣٠ ميلاً وعند الساعة الخامسة ظهرت لنا المنارة امام الجزيرتين اللتين تقدمان مدينة مرسيليا الى الجهة الغربية واحدى هاتين الجزيرتين تسمى شاتوديف Chateau d'if وفيها السجن القديم العهد الذي سُجن فيه الكونت ديمونتو كريستوس سنة ١٨١٥ والجزيرة الثانية تسمى فريول Friole اما المنارة فهي عروس المدينة تتجلي امامها بقوامها الفتان ناصعة البياض كأنها من حوارى الجنان وهي عبارة عن جزيرة في منتصف البحر تبعد عن المدينة نحو ساعة ولما وصلنا امامها وحسبنا الساعة فوق السادسة رأيناها تحتال في دورانها بانوارها السنية وتمجواية الليل بصبح طلعتها الذهبية تراسلنا بشعاع من طرفها الاحمر يهزأ بالكواكب الدرية فهي تهدي المسافر الى سواء السبيل وتضلّه عن الحقيقة فلا يفرق بين الصبح والعشي

واشرقنا من ثم على المدينة فاذا هي محاطة بالصخور الشاخنة ولدى اقترابنا منها دُهِشنا لكثرة الانوار الكهربائية التي تلالاً في نحرها على شكل نصف دائرة فكأنها صدر قد رصع بالكواكب بدل الماس ومصابيحها العديدة الالوان كأنها الباقوت والزمرد تزيد سيفه بهائها قياً على اقباس وكنا قبل وصولنا اليها اشبهنا الربانة وبعض طارفيها من الشرح عنها فعند وصولنا قلنا لقد صدق الخبير الخبير فهذه مرسيليا ام المدن البحرية في البحر المتوسط وشقيقة الدرة الفريدة باريس عاصمة المملكة الفرنسية ام المدن الراقية والمسافة بينهما ٣٥٠ فرسخاً او ٨٦٢ كيلومتراً بقطار الاكسبريس Express بنحو ١٤ ساعة والسريع Rapide بنحو ١٢ ساعة فقط وهي مضاعف سحر السفن السريعة في البحر والاجرة في الدرجة الثانية ٦٥ فرنكاً وفي الثالثة ٤٢ فرنكاً والطريق بين المدينتين مفروسة على جانبي الخط زهوراً عطرة واشجاراً يانعة حتى يخال الانسان نفسه انه سائر في رياض الجنان وهي تحسب من اجمل طرفات المعصور

أما تاريخ هذه المدينة فيبتدي من سنة ٩٠٠ ق م اذ جاءها بعض
الفينيقيين وعمروها وسكنوها وسموها « ماسيلا » وبعد اطلاق عليها مرسيليا وقد
دعيت مدينة الفينيقيين الى اليوم لانهم هم الذين اسسوها

صباح الاربعاء في ٣٠ آب دخلت بنا الباخرة الى اول المرفأ فرأينا القلاع
العديدة وبعدنا الحجر الصحي عن اليسار وعائنا عن اليمين كنيسة سيدة النجاة
Notre dame de la garde على رأس جبل عال تعلو المدينة علواً بالغاً
حتى ان الداخل الى المدينة يرى التمثال القائم في اعلى قمة الكنيسة المذكورة قبل
كل شيء وبعض الشوكات البحرية تحمض لما شئتاً من ارباعها كل سنة
ويدعونها ام المعائب ولهم في نجاة سفن كثيرة من الفرق بواسطتها
روايات عديدة

وهكذا الى ان دخلنا المرفأ بل المرافء العديدة والمساكن كلما اقتربنا منها
تزداد في هيوتها عظمتها ولحافتها وكلها ايات هندسية تحيطها الغياض الاربضة ورأينا
المعامل يتصاعد دخانها حتى يكاد يحجب غزالة السماء عن العيون
والداخل الى مرسيليا ينشرح صدره للمساحات الكبيرة التي تشغلها مراقبها
العديدة فالاول وهو القريب من الحجر الصحي حيث رست سفيننا ليلاً والثاني
بعده وهما طيعيان تحميها الصخور الشاذة من سطوة الامواج عن الجانبين
والثالث يرى المرء فيه صورة الحضارة والابية وهو صناعي تحميها الحجارة الكبيرة
على مثال مرفأ بيروت الا انه اطول منه كثيراً ويكاد لا يلمح الطرف له اخرها
اما الابخرة المتكاثرة من السفن والمدائن قري الداخل انه امام معركة قد حي
وطيسها وتطير غبارها الى هتان السماء ولا غرو فان مرسيليا قد اشتهرت ميناءها
بانها من اهم مواني العالم التجارية فهي باقوتة نهر البحر المتوسط او كما يسميها
الفرنساويون « مفتاح الدنيا » فهاذا يصف المرء عن الاحواض الكبيرة او السفن التي
تعد بالآلاف او القناطير المقنطرة من الفحم الحجري او الآلات البديعة لرفع الاثقال
او المآثر الكهربائية او الحدائق الفناء او المنازل الشاذة او المعامل العديدة
فاذا كلها جميلة شاذة تهج العيون وتسر القلوب ولما اقتربنا من منتصف المرفأ
نظرنا جسراً هائلاً من الحديد يعترض مرورنا ولكن لم نلبث ان نشاهدنا ذلك

الجسر العظيم انقل بسهولة كلية يكاد يظنها الرائي محبوبة وتحول عن العرض الى الطول فكانه ثقل بقول الشاعر

انا كالغبرور صعب كسره

وهو لدن كيفما شئت انقل

فررنا واذا به بطوسفينتنا ويكاد يزيدنا طولاً وشد ما كانت دهشتنا لكثرة البواخر الكبيرة وتكردها كأنها البضائع في المخازن الكبيرة قائمة بجانب بعضها البعض وكثير منها يماثل صين في لبنان عظيمة وارتفاعاً وقد مررنا باحداها فرمنا الراس طولاً حتى شاهدنا بحارثها واقتربنا بعدئذ من سفينة بخارية كبيرة نسى بروفانس Provence من شركة سفينتنا نفسها كانت قد سافرت بعدنا بثلاثة ايام من ريو دي جانيرو فوصلت قبلنا بيوم واحد لله در الفرنسي فانهم ابدعوا واي ابداع في كل ما شاهدته عيوننا من الصنائع والفنون الجميلة لا سيما في جمع مياه الامطار تحت المدينة واستخدامها بطرق سهلة قريبة المأخذ حتى ان بعض العلماء الجيولوجيا (علم طبقات الارض) من الاميركيين اتوا الى هذه المدينة لدرس المسألة درساً دقيقاً والجري على منوالها وقد هم استعمالها في بونس ايرس وغيرها

كسوف الشمس

في هذا النهار ايضاً تمت اقوال الفلكيين فكسفت الشمس نحو الساعة الواحدة بعد الظهر واضمت شاحبة اللون ننحط عن البدر منى كأنها تشكو ظل الارض الذي افقدها معظم النور والحرارة والشمس في كبد السماء مريضة

والارض واجفة تشكاد تمور

الا ان هذا الكسوف لا يفقدها منزلتها العليا وفضلها العظيم على كل

الاحياء

فالشمس في برجها شمس ولو كسفت

فلا يحط علاها كسف انوار

وكنا نرى الناس زرافات بنالهورث وفي يد كل منهم قطعة زجاج مسودة ينظرون بها الى الشمس وكان قد سبق وفد من العلماء الفلكيين الى اصوات في القطر المصري حيث كان الكسوف كاملاً لمراقبتها وتفصيل حالة الكسوف تماماً وقد دق الاولاد على الاوعية النحاسية في مصر وطافوا المدينة حسب الاصطلاح في كل خسوف وكسوف في سوربة ومصر فحدثت بهم بعض الصحف المحلية وقالت اننا اصبحنا امام العالم المتعبدون والوفد الفلكي بين كسوفين كسوف الشمس وكسوف وجوهنا من الخجل والعمرى ان هذا العمل يبعد عن المدينة بمقدار اقترابه من العجوبة

كنيسة سيدة النجاة

يوم الخميس في ٣١ اب ركبنا القطار الكهربائي الموصل الى باحة مدخل الكنيسة المذكورة وبعد وصولنا مشينا على الاقدام في طريق رحبة حتى انتهينا الى المحطة التي يصعد بها الى الجسر الحجري الكبير الواقع شرقي الكنيسة فاخذنا نذكر السفر صعوداً ودخلنا القطار وبعد ان قرح الجرس اعلاناً للسير وتحركت الالة الرافعة Ascenseur اخذت تسلك بنا صعوداً على الخطوط الحديدية المسننة كالقطار السائر على الارض لا فرق بينهما وكان قطار اخر يكر بغيرتنا نزولاً فغشت نفوسنا ووجبت قلوب وشجبت وجوه وكثيرون قالوا فعل الندامة وبعد وصولنا مشينا على الجسر الحجري الموصل الى سلم الكنيسة فدخلناها فالتفتناها معبد آوينا نعيم البناء بشعر الانسان فيه بروع واحترام اما عن دقة البناء والتفنن الغريب فيه فحدث ولا حرج فقفنا محلى بالذهب وفي صدر الهيكل تمثال السيدة العذراء (هم) من الفضة تعلوه قبة بديعة محلاة بالذهب والاعمدة بعضها من الرخام وبعضها من المرمر والارض مرصوفة بالبلاط الملون مصفاً جميلاً وفي جدران الكنيسة نقاد

شكر من بلدان واناس كثيرين كانوا في ضيق في البحر وكادوا يغرقون ونذروا
 للسيدة ووفوا نذورهم فمن هذه النقادم التحف النفيسة والاواني والخلي الذهبية
 والفضية والالومعة وغيرها الخ ٠٠٠ اما التمثال الخارجي الذي يعلو القبة الكبيرة
 فهو في مكان شامق حتى اننا بعد صعودنا في الفطار الكهر باني ومثينا على الاعدام
 وفي الفطار الصاعد وعلى الجسر الحجري وسلم الكيسة كنا ننظر اليه نظرا لانهما
 فتراها على من ان يحيط به نظرا وهو على بالذهب الوهاج تنعكس عليه اشعة
 الشمس فيبدو للرائي يريق يذهب بالابصار وفي رجوعنا اطللنا فاذا مدينة مرسيليا
 تحتنا كانت في واد بعيد الغور وما كنا كنا قطع (الزهر في طاولة اللعب) غلنا
 ذواننا في منظار ٠٠ وهذه الكيسة وما يليها من الدير والابنية كلها قائمة على راس
 جبل صغير الا انه عال وراهبات الدير المذكور بلبس الثياب البيضاء فعدنا ونحن
 نلهج بفخامة هذا المكان وسمو شأنه

﴿ حمام مرسيليا ﴾

قبل الغروب ذهبنا الى شارع ريبوبليك نمرة ١٣ فدخلنا هناك حماما (على
 النسق الروماني والتركي والروسي) وعلى بابه الخارجي مكتوب Hammam وعلى
 بابه الكبير الداخلي قد كتب بالحبر الاحمر في اللغة العربية الحمام عيم الدنيا وقد
 صررنا بطريقته واثنينا على ممة القائمين به واعدادهم كل وسائل الراحة واسباب
 الضرور فضلا عن توفر الفائدة الصحية المستعجمين
 وزرنا في نفس الشارع وطيننا الخواجه جبرائيل ساموري فشهدنا من غيرته
 ومزبد عتابته بالسور بين ما جعلنا انت شني عليه ثناء طيبا وهو بيع الاقشة
 والخروصات ويشغل بانكوميرون (العملة) في جميع الاصناف
 وذهبنا الى محلة المواسم فوار Foire التي تقام في ايلول وتشرين من اول كل

عام فاذا في اسواق عظيمة تنار بالكهربائية غاية في الترتيب والذوق اللطيف
تسفلت النظر وتبقى في افئدة زائريها خيرا اثر فيها عدا ما ذكرنا من الملاعب
والمرامح ويزرك الماء والخضرة وفي اسواقها من البضائع على اختلافها ما يقصر عن
وصفه اللسان

❖ حديقة الحيوانات ❖

Jardin Zoologique

يوم الاحد في ٣ ايلول ذهبنا الى شارع لونشان Longchamp لزيارة الحديقة
الشهيرة المعروفة بحديقة الحيوانات فرأينا على بابها الخارجي الكبير تماثيل اسدين كبيرين
وغرين هائلين وفي صدر المدخل حوض ماء وفوقه حوض آخر تتدفق المياه منه
بفرازة وعلى حافته تماثيل اربعة ثيران كبيرة كأنها تنهم بالنهوض وفوقها تماثيل اخرى
قامت رموزا كالخروف جاء لمعنى ٠٠ وقد ذكرنا اندفاق الماء منزه « غليية » في
لبنات

جاء بالماء الى هذا المكان في عهد لويس فيليب بسمي المجلس البلدي الذي
وضع رئيسه حجر قناتها الاول في ١٥ تشرين الثاني سنة ١٨٣٩ فوصلت اليها
(الى مرصليا) المياه في ٨ تموز سنة ١٨٤٢ من نهر ديرانس Duranee (هذا
النهر يخرج من جبال الالب ويصب في نهر الرون Rhône طول مجراه ٢٣٠
كيلومترا)

وفوق هذه التماثيل رواق طويل مقسوم الى قسمين احدهما عن يمين الداخل
وفيه متحف التاريخ الطبيعي Musée d'histoire naturelle والثاني عن
يساره وفيه متحف الفنون الجميلة Musée de beaux arts وهذان
استخفان اقبيا في عهد نابليون الثالث في ٧ نيسان سنة ١٨٦٢ ويطلق عليهما معا

اسم قصر لوتشان اما الاول ففيه من الحيوانات المنحطة اجناساً كثيرة ومختلفة كالنسر
والفيل والزرافة والاسد ووحيد القرن والتمساح والقرد والفهر والتعلب والتنين (رسم)
وهو عظيم مائل يشبه التنين الذي يرسم تحت صورة القديس جاورجيوس (م)
واسم هذا الحيوان ابيكانودون Iguanodon وفهنا ان رسمه هذا مأخوذ عن
جسمه قبل التحلل وفنائه وهكذا هذا التحف الجميل حوى اكثر اجناس الحيوانات
من كبيرها الى صغيرها فقد لا يفلت جنس منها ليس له فيه مثال كالطيور على
اختلافها والزحافات بانواعها والوحوش واسماك البحر على كثرتها مما يشهد لجامعيها
بالفضل العظيم ..

ولهذه الحيوانات كلها (الا الكبيرة فيها) بيوت زجاجية في غرف مرتبة ترتيباً حسناً
لا يسع الداخل اليها الا ان يحب ويحار عقله من كثرتها واختلاف اجناسها
واتقان تحيطها حتى يحسبها الناظر حية تكاد تثب من مواقفها
واما الثاني فقد جمع فيه رسوم وتماثيل شائعة وعلى كل منها اسم الراسم او النحات
وفيه صور متقنة اتقاناً بالغاً فمنها تاريخية ومنها كنيسية وكلها تحف بدوية وايات
ناطقة بالثناء على صانعيها وجامعيها

تفتح ابواب هذين المتحفين لقبول الزائرين مجاناً من الساعة الثانية الى الخامسة
بعد الظهر

ومن ثم يتدرج الداخل شرقاً الى البستان الداخلي الحاوي ما لم يحويه المتحفان
المذكوران فان فيها الاثر وفي هذا العين .. فيها الحيوانات المنحطة وفي هذا كايا حية
تسمى .. وقد اقام لها جامعوها مساكن توافق طباعها وعاداتها فهناك عرين الاسود
وكناس الفلباء ووجار الضبع ووكر الطائر وحجر النعام الخ .. الخ ..
وفي هذه الحديقة من الاشجار والازهار والمتزهات ما يغلب الالباب ويحمل
المرء على الاطراء والاعجاب

وكما نرى العالم افواجا افواجا الوقابل عشرات الوق داخلية خارجة نجوم
كالبحر الزاخر في باحات هذه المتاحف والموسيقى العسكرية تشف الاذان في يومي
الاحد والخميس من كل اسبوع كما تصدح موسيقى دولتنا العلية الثمانية في يومي الجمعة
والاحد في حديقة بيروت الحديقة ذلك ما يجعل هذه المتاحف تقع في نفوس

زائريها وفقاً حسناً يتجدد بتجدد الايام
وهذا البستان الجميل هو ملك المجلس البلدي في مرسيليا

حرية المرأة في اوروبا

اما الحرية المعطاة للسيدات واتقياد الرجال لمن* فهي تفوق الوصف وتكاد
تكون نوعاً من العبادة فانظر حالة الانسان كيف تتغير بتغير الزمان هذه المرأة التي
كانت في سالف الزمن احط قدراً وادنى شرفاً واقل ادراكاً وابعد عن مدارج
الكمال من الرجل ... هذه نفسها التي كتب عنها احد العلماء الافنديين بعنوان هل
المرأة من الجنس البشري ؟ في نفسها اصبحت اليوم بفضل العلم الصحيح مساوية
للرجل في المقام وبفضل الحرية الاوروبية سيدة الرجل واكاد لولا القليل اقول
الاكثر ... لان كثيرين من قبلي الحسنة يبدلون المحبة بالعبادة (اجارنا الله
من هذا الكفر الوخيم) وعندي ان حط منزلة المرأة واثمائها والقسوة في معاملتها
او رفعها الى درجة تفوق قدرها وتسويدتها على الرجال عنفاً واتقيادها لها صاغرين
كل ذلك حرام ومدعاة الى الاسف والندم فضلاً عن كونه تهوراً ذمياً وخطأ
لا يسامح

حب التنافي غلط خير الامور الوسط

وعنا اسرد حادثة عرضت لرجل اديب مع زوجته تفككة للقراء فهي مثال
الاستقامة وفيها المحبة الحقيقية فمهمة بابي مظاهرها ومنها يفهم ان الزوجين
متساويان في الكرامة وانما مخلوقان على صورة الله فعما صنوان لا يمتاز احدهما عن
الاخر الا في امور تخص بالرجل اكثر من المرأة

اصيب الزوجان المذكوران بسوء التفاهم وسوء التفاهم اصل الخصام فتخاصما فحنفت
الامراة واشتد غيظها على الرجل ولما لم تجد حارقة تروي بها غليظها منه (خوف ان يطلع

احد على ما بينها) عمدت الى الكتابة فسلقته بالسنة حداد . . . ونديت سوء
حافها وافرات زمنها الماضي (زمن العزوبة) السلام ووصفت نفسها فيه وصفاً بدعيماً
الى ان قالت كنت فيه زهرةً وغصناً وياقوتة الخ . . الخ . . وهذا جوابه لها
بالحرف الواحد

زوجني العزبة

اطلعت على ما خطه يراعك مساء امس وفهمت كلامك بتمامه ولم ارد ان
اجيبك عليه فوراً لاني كنت متأثراً وكنت في حال التاثر منك اليك لا اربدها
وليست هي موضوع المنام

عجبت من حديثك الشديدة بلا مسوغ في حين اني اعهدك راحة الصدر
صبورة شديدة التاني ولكن هو الاتفعال اضاع رشذك فاضمت معه وقتك الثمين
بشجير مكشاك بل جر يدك طويلة عريضة . . هي من باب لزوم ما لا يلزم . . .
وقد جئتك بهذه الاسطر مظهرآ لك عدم صوابية حديثك فاقول مختصراً
قلت قلبك القاسي لا عاش القلب القاسي . فانا اشفق على قلبك من هذا
الكلام بل السهام الحادة لان قلبي كما تعلمين هو بضعة من قلبك فاخشي ان يصيبه
هذا السهم الطائش . . .

ولي معك كلام اخر وهو اني رأيتك تقرأين السلام على عصرك الماضي
(عصر العزبة) وهذا خطأ لم تنسعي اليه والا لما كنت فعلت . . . اعني لو فهمت
ان كلامك نفسه لا بهرتك من تخطئة لكنت اغفائه لا محالة . . لان عصرك الماضي لم
يتجلبب بلباس عصرك الحالي . . نعم كنت مرتاحة ومحبوبة . . . الخ والان فع
كونك مرتاحة وعزبة قانت سيده . . . سيده . . . مدام . . هذه الكلمة وحدها
تكفيك لان تذكرني الماضي ذكراً بسيطاً من التلهف عليه والحزن اليه . . .
كنت غصناً ولكن بلا ثمر . . . كنت زهرة ولكن بلا اريج . . . كنت
ياقوتة ولكن بيضاء . . . والان قالت غصن مثمر وزهرة عطرة . . . وياقوتة
حمراء . . .

المرأة كما تعلمين زهرة تنمش فواد رجلها ور بحانة روحه وانسان اخر للانسان
الاول يعينه في السراء والضراء ويشاطره افراح واثراح هذه الحياة والرجل منذ

المرأة وحصنها وملاذها وقائدها وابوها وشر بكها وامينها فهو معها انسان كامل وكل
منها نصف الاخر بدليل قول الكتاب المقدس وخلق الله الانسان على صورته
ذكرنا وانتي

احاسيك يا عزيزتي ان تكولي كالنساء اللواتي يشغلن على عواطفهن حب
التسلط والمجد الفارغ فيطأنن بارجلهن الواجبات الزوجية ويتفنن الدين والاداب
ظهرياً . . . اناشدك باسم الانسانية التي نحن من بنيتها وباسم المحبة المسيحية التي
نستظل في فباقيها ان تقصي عن فؤادك كل حقد وتدعي الخدة جانباً وليكن بيننا
السلام الذي يجعل عيشنا هنيئاً ولعبة التي اذا غرست في القلب فتنت افعال
الفضيلة والصلاح . . .

ولنعد الى حديثنا الاول فنقول ان الاوروبيين باعطاءهم الحرية للنساء ومنهن
التسلط عليهن قد فتحوا لمن ابواب الرذيلة وجهنم بقرين من فوهة جهنم . .
فسقطن وسقطوا معهن . . .

وبكل اسف نقول ان ثبات ابليس كشيرات منتشرات في كل الاحياء انتشار
الذباب يستهوين بحالهم ويزجهن الساباة من الناس وعلما انهن يدعون في الشوارع
كل غريب الى المنزل العامر . . .

فحذار يا ابتاه الوطن . . حذار من الوقوع في حبالهن فان كثيرين من
الشبان الاتى استغواهم المومسات قد فقدوا شرفهم وصحتهم ودراهمهم ووقعوا ولكن
حيث لا مناص

اقصر لحاظك لا تطاول	فستان طرف النيد ذابل
لحظاتهم سيوفين	وطرفهن هو المقاتل
وحديثهن حبال	الله من تلك الحبال
فدع اعوجاجك واستقم	يا وانته ان كنت غافل
وانه الفواد عن الهوى	ان الهوى وايك فائل

وما نقوله الان للشبان نعيده على بعض الكهول فقد قرأت مقالة في احد
جرائد البرازيل العربية بعنوان « نودبعة » مفادها ان احد السوريين الكهول
العائدين الى الوطن قبل ان يغادر البرازيل اراد ان يعرج على احد الشوارع

المعروفة . . . متناسياً قول من قال

ذا ارمواه فليس بعد اشتعال م

الراس شيباً الى الصبا من سيل

وهناك دخل بيت احدى المومسات قياماً بواجب الوداع فبعد ان اسكرته
بجدبها الفتان وما تعاطته واياه من بنت الحان صلبته اثناء النوم دراهمه التي كان
ينوي الرجوع بها الى الاوطان وبذنه نبذ النواة بعيداً عن البيت فلما افاق ورفع
امره الى المحكمة ادعت انها لا تعرفه وعادت وهي تنشده بلسان حالها قول المرحوم
الشيخ ناصيف اليازجي العلامة الشهير

شيخ اشد جنوناً من دقة بن حبابه

قد خاتلته فتاة واستجبلته حبابه

في شيخك عني وقل متى جئت بابه

ميعادنا يوم حشر اذا امتجد شيا به

وحدث اثناء وجودنا في مرسيليا ان احد الشبان السوريين كان عائداً برفقتنا
الى الوطن ففانلقنا ليلاً وذهب الى احد بيوت الرذيلة وكان قد زاره اكثر من مرة الا
انه ضل عن الطريق وطرق باباً اخر فلم يجبه احد فكرر طرق الباب فافاق رب
البيت مذعوراً واستنهم بصوت جمهوري عن الطارق ليلاً فلم صاحبنا انه ضل
وغوى وعوضاً من ان يبقى ليحتذر عن خطائه لصاحب البيت اتسل بحقة السارق
الى بيت صديقه المومة فلما جاء ذلك ولم يجد احداً اطل من النافذة فراء فافتنى
اثره خفية وبه الشرطي الى مكان وجوده وبعد ان التى القبض عليه واخذت منه
المدية التي كان يحملها في جيبه سبق الى السجن (فراقول) مخفوقاً وادخل الى
غرفة مظلمة لا مكان للجلوس فيها فقام تلك الليلة منتصباً على قدميه تكفيراً عن ذنبه
وقاسى ليلة شديدة انسه طعم العسل . . .

وفي الصباح نقل على عربة مقفلة لانا فذهبت فيها الى السجن المصري ولما علمت
بالامر اسرعت مع بعض الاصدقاء واستأذنت من محافظ السجن ان يسمح لنا
بشاهدته فرفض قائللاً لا يجوز ان نقابلوا احداً قبل افتتاح الجلسة فرجونه بان
يسأذن لي بنقل كلام صديقنا السجن الى الرئيس باللغة الافرنسية فوعدني وهند

حضور اللجنة قدمني رفيقه الى الرئيس فسألني عن امره مطولاً فبذلت الجهد لابعاد
المسئولية عنه وبعد ان تقرر لدى الرئيس براءة ساحته قال لي انه يخلي سبيله ولكن
تحت الطلب Provisoirement فخرجنا والصديق المذكور بنفض غبار الموت عن
اكتافه وصافر في اليوم التالي بلا معارض . . .

ويوم الثلاثاء في ٥ ايلول داس القطار الكهربائي احد السور بين المهاجرين الى
اميركا ففاضت روحه في الحال وفي ذات النهار داس القطار النازي (اوتوموبيل)
سورياً اخر فنتقل الى المستشفى ونفى الطيب بقطع احدى رجله الا ان حالته
لا تنذر بالخطر والاول من قضاء عكار والثاني من لبنان

اما حالة السوري في مرسيليا بين السامسة المعلومين ٠٠ اذا لم يكن حادثاً
فهي حالة استعباد واضطهاد وقد رأينا في جريدة مرسيليا العربية رسم رجل سوري
من لبنان حاملاً امتعته في كيس على ظهره وابدي السامسة تجتذبه من كل جانب
وهو ينظر بفحك التكملي ولا سيما رسم اخت عزرائيل (مريم الاسبانولية) وقد
رفضنا طلبهم بالنزول عند اخدم ونزلنا في نزل Grand bar du port.
quai du port 36 تخلفاً منهم وابتعاداً عن معاناتهم

ولليونان الارثوذكس في مرسيليا جالية تقارب الالف عدداً واكثرهم اغنياء ومنهم
ذوو ثروة كبيرة وكنيستهم في شارع كران دارمه Grande armée جميلة ومتقنة
الا ان الترنيل فيها لا يجري على الموسيقى البنظية بل على موسيقى ذات اربعة
اصوات

اما شوارع مرسيليا فشارع كانوييار Canebière فيها ابهى جمالاً واوسع
جمالاً واتقن بناء منها كلها ويليه شارع الريوبليك République وعدد ساكنيها
يقارب ال ٥٠٠ الف نفس الا ان الغرباء فيها كثيرون وبعدون بعشرات الالوف
ومن ميثاقها يسافر كل يوم نيف وخمسون باخرة

زرنا الكنيسة الكاندرائية فيها قد خلناها بعد دفع الرسم (هذا الرسم يدفع
في غير اوقات الصلوات) فرأينا انها معبد شائق الا انها عطلت من الزينات والتحف
الكنيسة المهمة وقد شأقتنا قبابها الخارجية كثيراً فهي في الخارج اجل منها في

الداخل الا انها كبيرة وقال عنها احد رفقائنا انها تشبه كنيسة الروم الارثوذكس
الكاتدرائية (الموية) في الشام بكنزها

فبل ان تغادر مرسيليا قرأنا رسالة برفقة في احدى الجرائد الفرنسية مفادها
ان البرلمان فيزوف قد ثار ثوراناً عظيماً وبعد وصولنا الى سورية قوانا كذلك انه
يزداد في ثورانه وفي الله العباد شرو

في السفر من مرسيليا

يوم الخميس في ٧ ايلول ركبنا الباخرة يورتيغال من شركة مساجري مريم
الفرنساوية ونحو الساعة السادسة رقت مرساتها وسارت فاصدة امكندرية والمسافة
بين المدينتين ١٤٠٤ اميال وشاهدنا في الباخرة كثيرين من السوريين العائدين
الى الوطن رجالاً ونساء بينهم امرأة عجوز لها من العمر ٨٥ سنة (على قولها) اسمها
ماريا العلم من كفرنا بقرب الكورة في لبنان هذه قضت ١٥ عاماً في جهات
الملكسك وكانت تنوي ان تبقى هناك (ثني عشرين عاماً) الا ان عادة حرق
عظام الموتى في تلك البلاد جعلتها تبيع بالرجوع الى وطنها خوف ان تدهمها
المنية فتذهب عظامها طعام النار فمادت وفي قلبها غصة ٠٠٠ وهي تقول الرجوع
الى الدار ولا النار

اثار المهاجرين

حظنا في باحات الباخرة فاستدلنا على ركوب كثيرين من السوريين فيها

من الآثار ١٧٠٠ . . . المحفورة على ألواح الباخرة ومداسفتها وسواربها فقد لا تجد فيها مكاناً خالياً من اثر انقبس وضعته يد السوري المهاجر ولو سألنا احدهم ما الفائدة من كتابة اسم الجنتاب حفرًا على خشب الباخرة ؟ لما كان له ما يعتذر به سوى انه قرأ اسم سوري اخر محفوراً على ظهر الباخرة فقتشه به خطأ ان في الامر لغوًا مجيداً وهو يقول :

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

ان التشبه بالذكورام فلاح

وبش هذا التشبه وهذا الفلاح ولقد قبح اصحاب الذوق السليم هذه العادة الذميمة تقييهاً والربانة يشكون من هذه الآثار التي تدل على الوفاحة وكنا نجعل وايم الحق عندما نرى الاسم يستغرق نحو نصف اللوح محفوراً حفرًا بالغًا (الزنود عامرة والسكون اميركافية) خوفًا عليه من الانحطاط فاصبح اثرًا لا يزول كلوشم في الجسم خالط اللحم والدم

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وردة زوجة دعبس

مما يحمل ذكره ويضحك نشره ان امرأة تدعى وردة زوجة دعبس من جهات بشري في لبنان نفي اليها ان زوجها هدم ركن الوفاء ووطى الشرف باخصيه قبل رباط الزواج المقدس كما شاء واتخذ له زوجة مدنية (الزواج المدني هو ارتباط العروسين في المحكمة امام الشهود ويختتم بوضع امضاء كل منهما في سجل الحكومة) حسب (الموضة) الدارجة بين المهاجرين وخدم بلا نساء فثار ثائرها ودفعتها الغيرة الى السفر والتملق به وفي وصولها رافعت دعواها الى المحكمة فلم يصادف نداهها اذاها صاغية فعادت بخفي حنين . . . وعندما كانت تسرد هذه القصة على مسمع

كثيرين كان احد الشبان الذين يتعاملون حرفة السمسة في مرسيليا وهو
ي . ح . وافقا امامها (بيورم بشورابه) فقال لما حل عندكم رزق فقالت نعم
عندنا رزق يساوي نيفا وثلاثة الاف ليرة (فقال المذكور في نفسه اجبت وجابها
الله) فالتفت اليها ماداً يمينه وقاللاً بالحرف

(حطلي ايدك هون وخلينا بعضنا من هلق ورايح)

فتمايلت المذكورة تيهاً ودلالاً وقالت (لا ياخواجه في ثنين ثلاثة بالضيعة
فاطرين . ١٠٠)

مضيق مسينا Détroit de Messine

نحو الساعة الثانية من يوم السبت في ٩ ايلول اقبلنا على مضيق مسينا وهو
عبارة عن سلسلة جبال طويلة عن اليمين وعن اليسار اما التي عن اليمين فهي
جزيرة سيليا Sicile وهي اعظم الجزر كلها في البحر المتوسط يسكنها مليونان
وثلاثمائة الف نفس وعاصمتها بالرم Palerm التي يزيد عدد اهليها عن ٢٠ الف
نفس ومرفأها جميل جداً وامين للسفن على اختلافها

اما التي عن اليسار وهي جبال كالابريا Calabre التي عاصمتها ريجيو وقد
ذكرناها صفحة ١٥ وريجيو اسم لمدينتين ايطاليتين احدهما بالقرب من مودينا
Modène ففيها نحو ٢٠ الفا من السكان والاخرى واقعة في كالابريا على مضيق
مسينا وجبال كالابريا تفوق كل الجبال التي رايناها علواً ومدنها جميلة ذات تربة
مخصبة وهي التي حلت بها النكبات العظيمة في اواخر ايلول من هذه السنة فزلزلت
الارض فزالها فيها فتهدمت المساكن وازداد البلاء فبعد ان كانت جنة غناء
اصبحت اكداراً من التراب وتلالاً من الانقاض وهذا الوقف من الخلق بلا مأوى
ولا طعام وجاء جلالة ملك ايطاليا ليخفف ويلات المشكوبين فهزت الاربعية

كثير من اولي السقاء فتبرعوا بما يحجر القلوب الكسيرة وشاركهم بهذا العمل
 الخيري كثيرون من السوريين عوض الله على المنكوبين وجزى المحسنين خيراً
 والناظر الى هذه الجبال يظن ان الباخرة اذا تابعت مسيرها مستقيماً فانها
 تنطح الجبل لا بحالة لان المضيق لا يظهر الا بعد الاقتراب من المنارة البديعة
 القائمة عن اليمين الى الجنوب الغربي وهذا المضيق (مضيق مسينا) هو المعروف
 عند العامة بيونازا إيطاليا والسفن تحسب له حساباً كبيراً ولا سيما في الشتاء وكثيراً
 منها اصابه من سهام امواجه نبالاً فتأله

اما عرضه فهو بضعة اميال وسكون البحر فيه نادر والنادر لا يقاس عليه . .
 وقد شاهدنا احدي البواخر التي خانها الخط فجنحت امام سيبيليا ولعل هذه
 الباخرة هي « شرقية » من شركة البواخر الخديوية التي جنحت في العام الغابر

جزيرة كريت

يوم الثلاثاء في ١١ ايلول عند الساعة الثالثة قبل الفجر ظهرت لنا عن اليسار
 جبال كريت وهي سلسلة جبال طويلة ضلت الباخرة تسير امامها الى الساعة التاسعة
 وحيداً لو كنا فرسين منها لصفها وصفاً دقيقاً فتكلم عن اخراجها ومغروصاتها
 واثمارها الكثيرة ولا سيما الكرمة والتين وغيرها

دار التحف في اسكندرية

بعد رجوعنا الى اسكندرية زرنا متحفها (رسم الدخول اليه غرشان صحيحان)

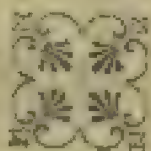
فشاهدنا فيه من الآثار والرسوم والتماثيل والمخطوطات والمومساة المصرية والحلي
والمسوجات والتقود الذهبية وغيرها شيئاً كثيراً

الحجر الصحي في بيروت

يوم السبت في ١٦ ايلول ركبنا الباخرة (المينا) من الشركة الحديدية عائدتين
الى بورت سعيد ومنها الى بيروت فدخلنا الحجر الصحي (الكرفينا) وصادفنا فيه
كل رعاية واکرام خلافاً لما يشيعه بعض ذوي الغايات فان القائمين بإدارة الحجر
المذكور يعاملون الركاب معاملة الاخاء والصداقة ويبدلون جهدهم لسرورهم وراحتهم
وعليه فليعلم كل مسافر ان هذا المنكان في بيروت مكن يشرح الصدور وهو نرف
حقيقية لكل المسافرين وفي شهادة بعض الاعيان التي نشروها على صفحات الصحف
لكفاية ..

وفاً خرجنا الى المدينة القينا عصا الترحال وفلنا حيا الله الآل والوطن مرتلين
ابان الشكر للحنان في البدء والختام

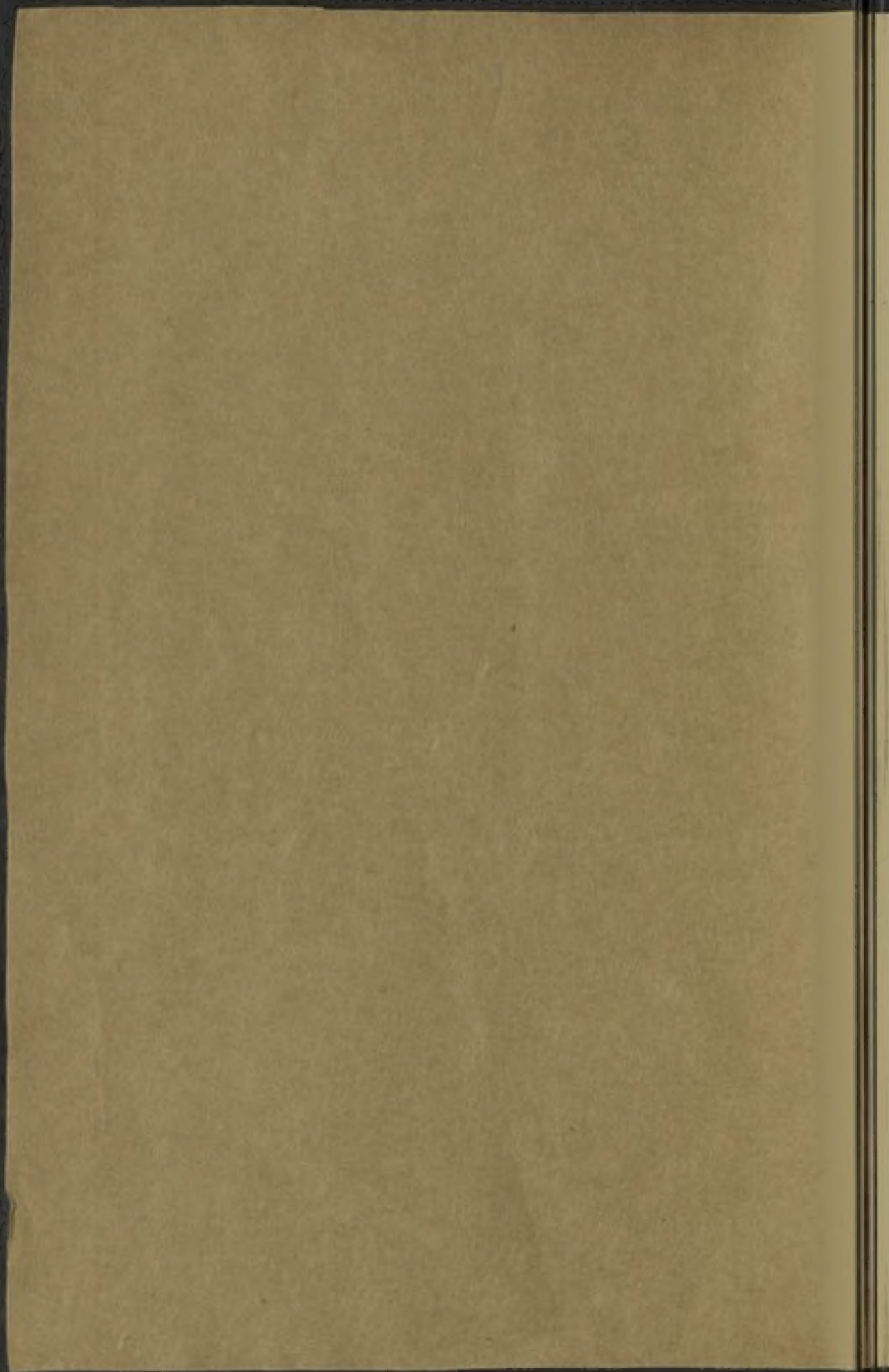
يا ايها السائل عن رحاتي وما الذي ارجو بهذا الكتاب
فاعلم هداك الله الي امره كشفت عن وجه الصواب النقا
ولست ارجو غير نفع الملا منه ومن ربي حسن الثواب

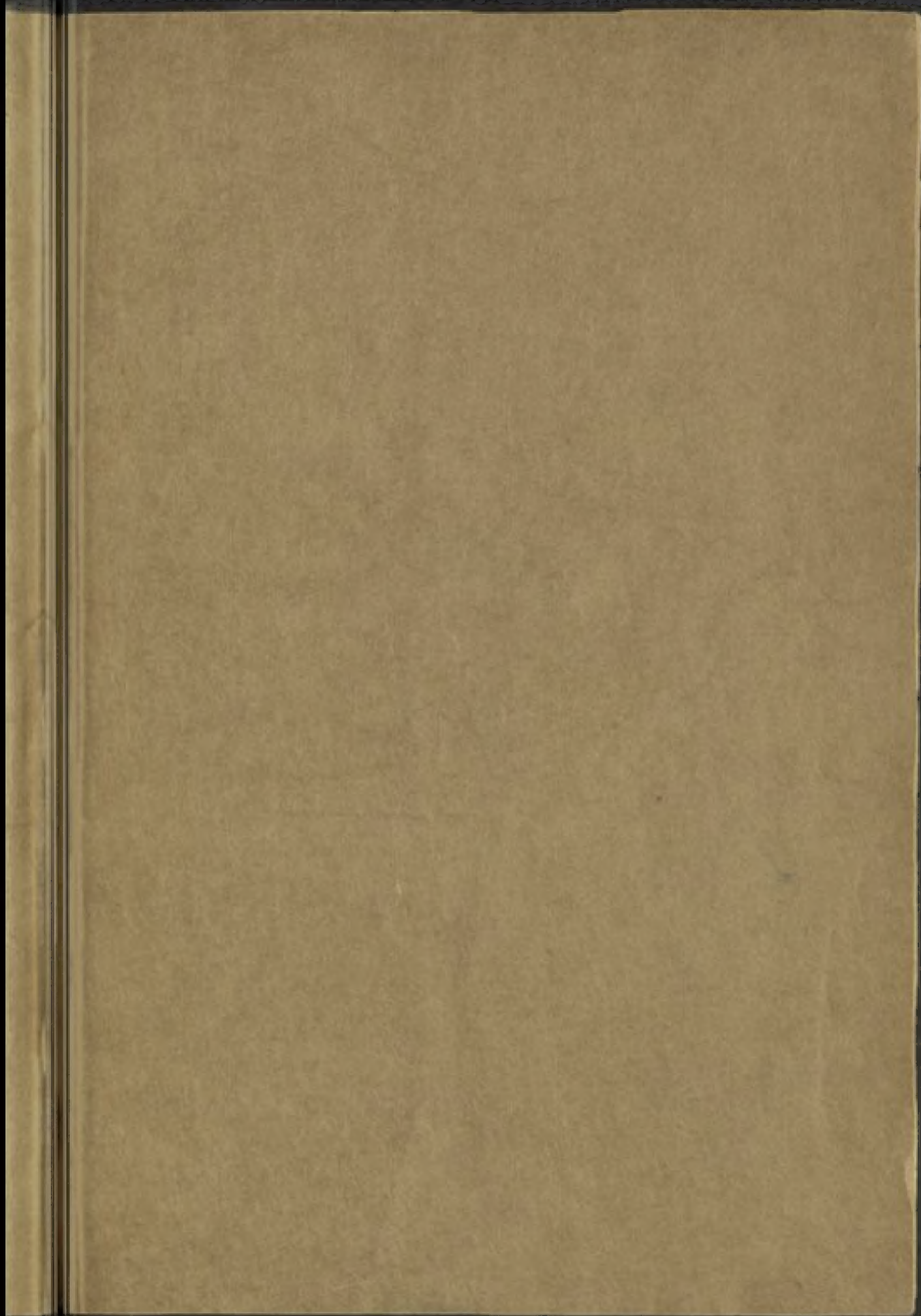


صفحة

٣٧	تناريف
٤٤	البرازيل
٤٥	ريودي جانيرو
٥٣	حالة السوريين في المدن
٥٨	البر
٦١	الصحافة العربية في البرازيل
٦٤	أصحة لمن رام المهاجرة
٦٨	العود من البرازيل
٦٩	ذكر
٧٣	لاس بلانس
٧٨	مرسيليا
٨٠	كسوف الشمس
٨١	كنيسة سيدة النجاة
٨٢	حمام مرسيليا
٨٣	حدائق الحيوانات
٨٥	حرية المرأة في أوروبا
٩٠	في السفر من مرسيليا
٩٠	أثار المهاجرين
٩١	وردة زوجة دهبس
٩٢	مضيق ميسنا
٩٣	جزيرة كريت
٩٣	دار التحف في اسكندرية
٩٤	المسجد الصحي في بيروت







918.1:K45dA:c.1

الخوري، جرجس نوما

الدليل إلى البرازيل

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01047613

American University of Beirut



918.1

K45dA

General Library

918.1
K45d A
c.1